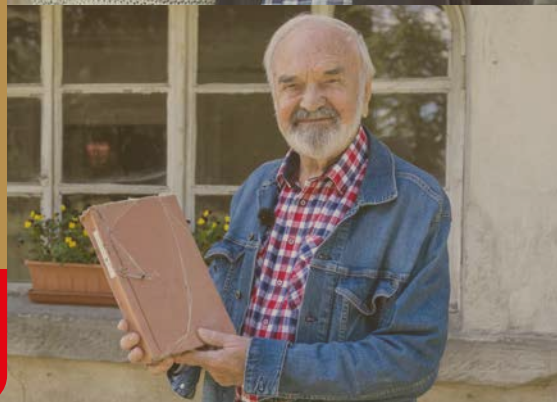


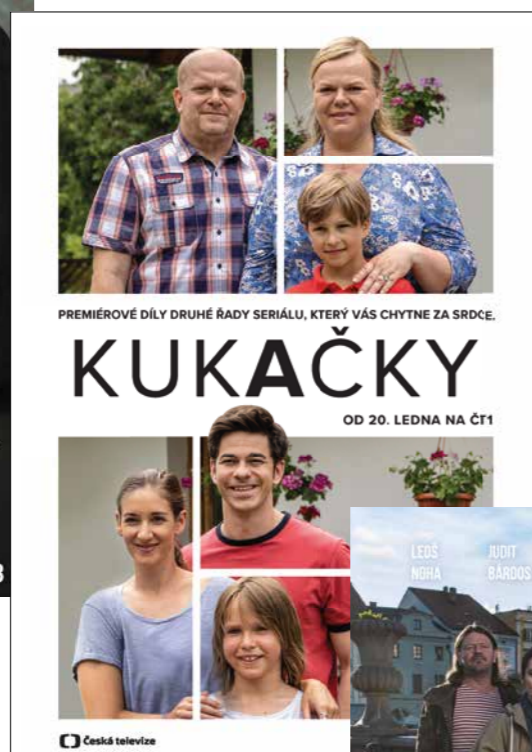
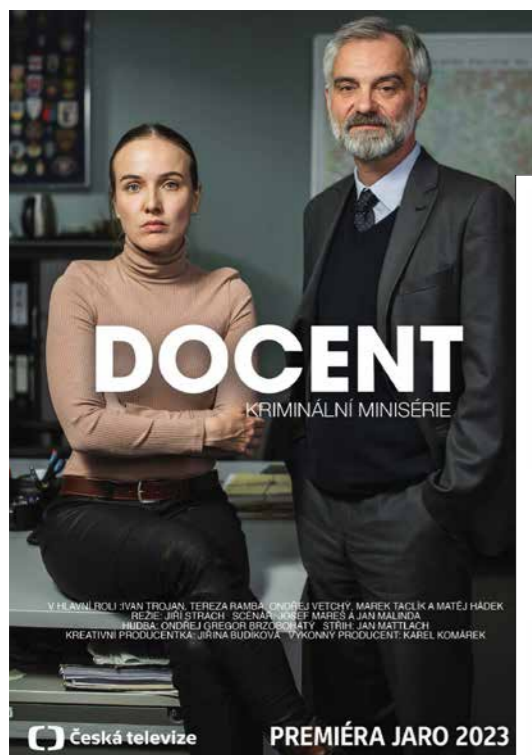
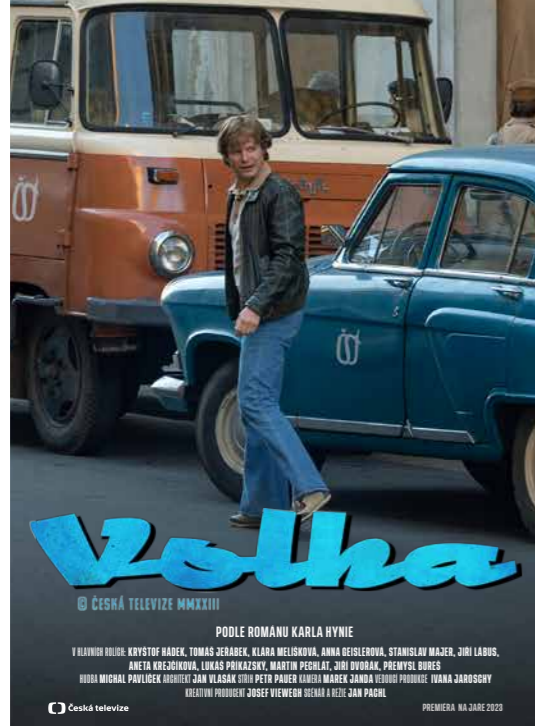


J A R O

2023

 Česká televize





Nestihli jste premiéru na obrazovce? Svoje oblíbené filmy a seriály sledujte v iVysílání ČT

Úvodní slovo generálního ředitele ČT

Českou televizi, jež dlouhodobě zastává stěžejní a v mnoha ohledech nezastupitelnou roli na poli televizní i filmové tvorby, čeká v nadcházejícím roce hned několik významných milníků. Od samotného zahájení vysílání, a tedy vzniku Československé televize, uplyne v květnu přesně sedmdesát let. Již v lednu to ale budou přesně tři dekády od přeměny ČST na značku ČT. Změna s sebou přinesla krom jiného také dva významné pořady a stále naši programové nabídky – hlavní zpravodajskou relaci Události a ranní Studio 6.

Aby toho nebylo málo, příští rok rovněž uplyne plných dvacet let od chvíle, kdy po Česku začala poprvé putovat Toulavá kamera, a deset let od rozšíření vysílání o další dva specializované programy, kulturní ČT art a dětské Děčko. Jubilea připomeneme divákům kultovními pořady i celou řadou premiér. Chybět nebudou zcela nové seriály, cykly, dokumenty, koprodukční filmy ani očekávaná pokračování některých oblíbených sérií.

Z premiérových seriálů, na kterých ČT pracovala s renomovanými tvůrci i osobnostmi nastupující generace, představíme například dramatickou pětidílnou sérii Volha režiséra Jana Pachla s komediální perspektivou otevírající dveře do Československé televize v době normalizace. Věřím, že diváky zaujme také třídílná minisérie Docent Jiřího Stracha, který do role svérázné detektivní dvojice obsadil Terezu Rambu a Ivana Trojana.

Pokračování se dočkají Kukačky i Místo zločinu České Budějovice, které po Plzni a Ostravě zavede diváky do zdánlivě klidných jižních Čech. Po Trpaslíkoví a Mostu! bude nový osmidílný komediální seriál Dobré ráno, Brno!, rukopisem typickým pro Jana Prušínovského, vyprávět s velkou nadsázkou a specifickým humorem o zákulisí a aktérech ranního pořadu. Natočili jsme i dvě nové a zároveň poslední detektivky podle knih Hany Proškové a neopomněli ani projekty určené exkluzivně pro iVysílání. Právě v těchto dnech vzniká dokumentární cyklus Skejty a lopaty.

V roli lídra tuzemského filmového průmyslu uvedeme na jaře v televizní premiéře rekordních sedmnáct celovečerních snímků, z nichž mnohé si na prestižních světových i českých festivalech vysloužily řadu ocenění či nominací. Diváci se tak mohou těšit na Myši patří do nebe, Betlémské světlo, Moje slunce Mad, Atlas ptáků, Stínohru, Poslední závod i film Prvok, Šampón, Tečka a Karel.

Mimořádný program si pro své diváky na začátek roku připravila také Čtyřadvacítka, jež se bude věnovat volbě nové hlavy státu napříč zpravodajskými relacemi i formou speciálních debat, které se pravidelně stávají těmi nejsledovanějšími na tuzemském trhu. Na své si přijdou také diváci ČT sport, na něž na jaře čekají kromě jiného přenosy z celé řady světových šampionátů – od alpského lyžování přes biatlon a hokej až po lyžování klasické.

V České televizi jsme zkrátka udělali maximum pro to, aby byla naše pestrá programová nabídka jednou z jistot v současné nejisté době. A přestože nás velmi mrzí, že právě v roce sedmdesátého výročí televize musíme vinou nezbytných finančních úspor ukončit vysílání ČT3, věřím, že si u nás i tak vybere opravdu každý.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize

Premiérové seriály



DOCENT

„Ondřej Vetchý a Ivan Trojan spolu zatím nikdy nehráli. Ted' se v hlavních rolích potkávají v Docentovi.“ režisér Jiří Strach

Docent Stehlík se téměř administrativním omylem dostává z policejní akademie na oddělení vražd. Padne do týmu hned poté, co kriminalisté začínají vyšetřovat brutální vraždu mladé dívky v lese u Prahy. Snaží se být užitečný jako specialista na psychologické profilování vrahů, ale na oddělení ho mají všichni za blázna, a tak ho neúprosný šéf, tvrdák Šera, posadí do kanceláře s extrémně problematickou Fousovou. Věří, že si navzájem znechutí práci natolik, že z oddělení oba odejdou. Netuší, že stejně jako jeho áčkový tým přezdívaný „Dvojčata“ budou nakonec tito dva notoričtí potížisté velmi cenní nejen v kanceláři, ale i v terénu, a možná že nejen u jedné vraždy.

Třídílnou kriminální sérii Docent natočil Jiří Strach podle scénáře Josefa Mareše a Jana Malindy (Případy 1. oddělení).

scénář: Josef Mareš, Jan Malinda // režie: Jiří Strach // dramaturg: Jaroslav Sedláček // kamera: Martin Šec // kreativní producentka ČT: Jiřina Budíková // výkonný producent ČT: Karel Komárek // zvuk: Radim Hladík jr., Pavel Brejcha // střih: Jan Mattlach // hudba: Ondřej Gregor Brzobohatý // architekt: David Voborský // kostýmy: Petr Kolínský // hrají: Ivan Trojan, Tereza Ramba, Ondřej Vetchý, Matěj Hádek, Marek Tačlík, Elizaveta Maximová, Alois Švehlík, Petr Stach a další



JIŘÍ STRACH: Klidně natočím i sci-fi, ale chci skvělý scénář

Minisérie Docent, to je první vaše spolupráce se scenáristy Josefem Marešem a Janem Malindou. Jejich příběhy jsou v krimi žánru nejbliž realitě policejní práce i samotného zločinu. Jak blízko bude mít tedy Docent ke skutečnému prostředí policie a podsvětí?

Hodně blízko. Prostě nelze obejít, že Pepa Mareš dlouhá léta šéfoval pražské kriminálce. Reálnou policejní praxi má tedy zažranou do každé buňky v těle. Není myslitelné, aby ten pravdivý svět režisér svými tvůrčími vizemi měnil a kazil. Scénáře Pepy s Honzou poskytují zřetelný návod odkud, kudy a kam, takže má režisér na jednu stranu poměrně usnadněnou práci. Na druhou ale i komplikovanou. Jak do přesných not, které nikde nezní falešně, vnést alespoň trochu sebe, abych jim to přitom sám sebou nepokazil? Nakonec jsem si řekl, že tam zkusím vnést humor. Trochu nadhledu a jemné ironie. Aby ta reálná policejní práce, která je mnohdy úřednická, dostala drobet šťávy a dobrého koření.

Spojení krimi a tajemna bylo vaší dlouho budovanou značkou. Ve třech řadách Labyrintu i v minisériích Ztracená brána a Ďáblova past. Jak těžké pro vás bylo ji v Docentovi opustit?

Ani nevíte, jak rád jsem si zase odskočil k něčemu jinému! Točit pořád jen jeden žánr dokola by mě zabilo anebo přivedlo k totálnímu vyhoření. I v naší profesi se děsně nálepkuje. Když jsem před lety natočil Anděla Páně a pár dalších pohádek, dostal jsem nálepku, že jsem „ten režisér pohádek“. Pak jsem natočil pár mystery a už jsem byl prý zase specialista na žánr mystery. Jsem zvědav, jaký flastr dostanu příště.

Co všechno pro vás, při práci na Docentovi, bylo jinak než u vašich předchozích krimi sérií?

Nemůžu říct, že jinak. Jen se zkrátka obléknete do jiného dresu. Do jiného žánru. Když kopete za Viktoru a pak vás koupí Slavie, znamená to, že hrajete fotbal jinak? Ne. Jen se člověk přizpůsobí jinému hernímu stylu, jinému manšaftu, jinému stadionu a jiným fanouškům. Ale do balonu kopete pořád stejně. Podobné je to i pro režiséra. S nadsázkou říkám, že žánr je mi úplně jedno. Klidně natočím i sci-fi. Má to ale jednu podmínku. Chci skvělý scénář. Silný příběh.



TEREZA RAMBA: Moje kapitánka Fousová je rozmazlená bordelářka

Jak podrobný popis jste dostala ke své postavě?

V podstatě žádný, všechno jsme tvořili na place. Bylo to úžasné, práci s Jiřím Strachem mám velmi ráda, je to balzám.

Co jste o rozhodnutích a motivacích své postavy chtěla od režiséra Jiřího Stracha vysvětlit nejpodrobněji?

Rozebírali jsme s Jiřím a Ivanem Trojanem každou situaci, motivaci, posun. Tihle dva jsou dohromady komplikovaná a velice zábavná dvojice. Asi by nikdo neřekl, že se dost hádají. Hlavně kvůli sportu.

Jednu policejní kancelář v minisérii sdílíte s docentem Stehlíkem, kterého hraje Ivan Trojan. Jak moc jsou charaktery vašich postav rozdílné?

Naprosto. Docent je pedant a já rozmazlená bordelářka. Musím přiznat, že jsem si to s Ivánkem moc užila. Vznikla spousta humorných situací. Konec natáčení jsem skoro obrečela.

Jiří Strach o Docentovi říká, že je to zatím jeho nejrealističtější krimi série. Co vy konkrétně od příběhů v tomto žánru očekáváte?

Milovala jsem v této minisérii hrát a těším se na výsledek. Myslím, že Jirka Strach je špičkový režisér nejen televizní tvorby, a doufám, že si s námi diváci tuhle jízdu užijí.

Minisérie Docent, to je vaše druhé pracovní setkání s Jiřím Strachem. Opakovaně jste už natáčela taky třeba s Janem Hřebejkem, Víktorem Taušem, Karlem Janákem, Janem Svěrákem. Co mají společného a co je na každém z nich jedinečné?

Každý z nich je génius, jen každý jinak. Vážím si každého krásného scénáře, co ke mně přijde. Co tyto muže spojuje, to je fakt, že jsou skvělými partáky a je s nimi sranda. A to je v průběhu tvorby to nejzásadnější.



VOLHA

Velký příběh malého práskače podle zaručeně skutečných událostí

Standa Pekárek má v životě tři přání: řídit volhu, jezdit pro redakci humoru a lidové zábavy a vozit Gotáka. Pětidílná minisérie Volha je adaptace stejnojmenného románu Karla Hynie napsaná neobyčejným, bizarním a přesně odposlechnutým jazykem. Lze ji vnímat jako svéráznou historii Československé televize s řadou neuvěřitelných, i když reálných „historek z natáčení“. Současně je však portrétem svého hlavního hrdiny – omezeného egocentrika, který vyniká ve vymýšlení drobných podvodů a triků – jak si nakrást benzin, zfalšovat počet ujetých kilometrů, podvést manželku, zbavit se konkurence. Logicky se pak stává rovněž spolupracovníkem StB (s krycím jménem Volha), který bez jakýchkoliv výčitek svědomí donáší na všechny své spolupracovníky a pasažéry.

scénář: Jan Pachtl, Karel Hynie, Jan Novák // autor předlohy: Karel Hynie // režie: Jan Pachtl // dramaturg: Petr Pauer // kamera: Marek Janda // kreativní producent ČT: Josef Viewegh // zvuk: Lukáš Martina // střih: Petr Pauer // hudba: Michal Pavlíček // architekt: Jan Vlasák // kostýmy: Vladimíra Fomínová // hrají: Kryštof Hádek, Tomáš Jeřábek, Anna Geislerová, Klára Melíšková, Stanislav Majer, Eliška Křenková, Jiří Lábus, Jiří Dvořák, Klára Melíšková, Bohumil Klepl, Martin Pechlát, Lukáš Příkazký, Aneta Krejčíková, Pavel Řezníček, Přemysl Bureš, Robert Mikluš, Vanda Hybnerová, Tomáš Bambušek, Norbert Lichý, Alexej Pyško a další



Josef Viewegh: Ve Volze všichni hrají skvěle

Obvykle s režisérem Janem Pachlem spolupracujete na seriálech, které vznikají podle originálního námětu a původního scénáře. Divácky mimořádně oblíbený byl například Cirkus Bukowsky nebo Rapl. Pro premiérovou minisérii Volha jste adaptovali stejnojmenný román. Proč?

Nám oběma se ta knížka líbila hlavně tématem, a pak svérázným a dobře odposlouchaným jazykem doby, tohle autor předlohy Karel Hynie trefil parádně. Honza i já pracujeme na Kavčích horách víc než dvacet let, společně asi osmnáct roků. Televize nás baví, a i když Volha není jen příběhem o ní, tak se odehrává v kulisách někdejší Československé televize. A to je prostředí nám známé. Takže scény, které nejsou v knize a pro minisérii jsme je museli vymyslet a Honza pak vepsat do scénáře, se nám dělaly dobře. Jenom je škoda, že se Karel Hynie adaptace svého románu nedožil.

Kdo četl knihu Volha dříve, vy nebo Jan Pachtl?

Četli jsme ji ve stejné době, ještě se střihačem a dramaturgem Petrem Pauerem. Nadchnout se pro tuhle látku bylo snadné, ale její cesta na obrazovku byla složitější. První scénář napsal Jan Novák, česko-americký spisovatel a dramatik. Z předlohy udělal filmovou komedii, ve které hlavní roli měla postava podobná Švejkovi. Scénky byly stejné jako v knize, ale vyznění románu se vytratilo.

Vy jste tedy s Janem Pachlem věrnější předloze?

No, to doufám. Román Volha je celkem obsáhlý, takže jsme s Honzou vyškrtali kapitoly, které se v příběhu dostaly za rok 1990. Rázem ubyla čtvrtina knihy, ale zůstalo ještě asi čtyři sta stran. A to jsme věděli, že některé scény budeme muset dopsat. Zavrhlí jsme tedy filmovou verzi a rozhodli se pro podobu televizní minisérie. Pak už stačily „jen“ čtyři roky vývoje a Honza mohl jít točit.

Hlavní roli řidiče, který proplouvá životem v normalizačním Československu, hraje ve Volze Kryštof Hádek. Pro diváky bude zajímavé i další herecké obsazení. Koho jste s režisérem oslovili?

Kryštof byl od začátku jasná volba. Je prostě skvělý. S castingem dalších rolí výrazně pomohla Zuzana Povýšilová, a i díky ní se ve Volze objeví ve velkých rolích například Klára Melíšková, Eliška Křenková, Jiří Dvořák, Stanislav Majer, Jiří Lábus, a ještě mnoho dalších. A všichni byli výborní. Tomáš Jeřábek odehrál opravdu excelentní party. Bohumila Klepla jsem já osobně ještě neviděl hrát v seriálu tak, jako právě ve Volze. Aňa Geislerová v přípravě na svoji roli zašla tak daleko, že si ve spolupráci s maskéry nechala vyrobit umělé zuby a několik měsíců před začátkem natáčení si je nasazovala, aby se v nich naučila srozumitelně vyslovovat a zvykla si na ně. Dokonce v nich chodila i mezi lidmi, po pražských ulicích. Klobouk dolů před všemi.



KRYŠTOF HÁDEK: Kondiční jízdy ve volze jsem nepotřeboval, řídil jsem už i starší auta

Váš hrdina Standa Pekárek má jen tři ambice. Není to málo na kluka, který se právě vrátil po dvou letech z vojny?

To jsou ty nejzásadnější, ale má jich samozřejmě víc. Postupně si je bude v seriálu plnit. Hlavně ty, které se týkají ženských nebo barevných televizorů. Svůj seznam průběžně aktualizuje.

Sedmdesátá léta jste sice nezažil, často se do nich ale v seriálech vracíte. Ve Světě pod hlavou, nyní ve Volze. Co vás do atmosféry normalizačních let dostane? Portrét Husáka, bytový design, oblečení?

Rozhodně jsou to právě rekvizity. I když jsem v sedmdesátých letech ještě nebyl na světě, mám je hodně nakoukané právě z filmů. Ale vlastně to pro mě není až tak důležité. Člověk je pořád stejný. V jakékoliv době. Ale na příbězích z nedávné historie mě okouzlují právě setkávání s danou dobou. Už na natáčení členové štábu vykřikovali, že si to či ono pamatují. Volha nevezme diváky do minulosti, kterou by neznali. Naopak.

Během natáčení Volhy jste seděl za volantem hned několika modelů a značek starých aut. Kolik hodin kondičních jízd jste s nimi najezdil před první klapkou?

Standa jako šofér Československé televize začínal se škodovkou a přes carevnu se dostává až k vysněné volze. Kondiční jízdy jsem ale nepotřeboval, řídil jsem už i starší auta, a princip je vlastně pořád stejný. Jen u starších aut se může stát, že něco nebude fungovat. S tím se musí počítat. I když lidé, kteří nám auta na natáčení půjčovali, je mají v perfektním stavu. Ale jestli chcete veselou příhodu, tak například volhu jsem chvíli musel zastavovat ruční brzdou.



DOBŘE RÁNO, BRNO!

**„Baví mě, že si Česká televize troufá dělat legraci sama ze sebe.“
herec, představitel moderátora Cyrila, Ondřej Kokorský**

Televizní vysílání podle Jana Prušínovského. Osmidílný komediální seriál vypráví s velkou nadsázkou a specifickým humorem o zákulisí a aktérech pravidelného ranního pořadu.

Pořad Dobré ráno to nemá jednoduché. Je to ranní show, jejímž posláním je připravit diváky do nastávajícího dne pomocí dobré nálady. Každý ho zná, ale málokdo na něj soustředěně kouká. Pro několik šťastlivců bývá tento pořad odrazovým můstkem k další kariéře a pro většinu hrob.

Když na Špilberku zhasne noční osvětlení, rozsvítí se v režijní místnosti studia České televize na druhé straně města červené světýlko a společně s ním se rozzáří i oči ostříleného televizního režiséra Mirka Kurše. Se svou televizní rodinou, vlastní už dávno nemá, bojuje každý sudý týden o přízeň vstávajících diváků, kteří spouštějí své televizní přijímače, aby zahnali ranní chmury. Že rána nejsou vždycky dobrá, to ví Mirek, milovník piva a žen, moc dobře. Přes nepřízeň techniky, lidského faktoru, přírodních i hromadných katastrof chce ale všem těm, kteří to potřebují, společně s moderátorkou Radkou a jejím kolegou Cyrilem pravidelně naživo popřát: Dobré ráno, Brno!

scénář: Jan Prušínovský, Tomáš Holeček // režie: Jan Prušínovský // dramaturgie: Markéta Prušínovská, Jan Maxa // kamera: Petr Koblovský // producenti: Michal Reitler, Matěj Stehlík // zvuk: Matěj Matuška, Michal Čech // stříh: Michal Böhm // hudba: Ivan Acher // architekt: Jan Pjena Novotný // kostýmy: Ivan Stekla // hrají: Jan Kolařík, Ondřej Kokorský, Simona Lewandowska, Slávek Bílský, Zuzana Zlatohlávková, Roman Slovák, Beata Hrnčířková, Tereza Volánková, Vojtěch Hrabák a další



JAN PRUŠÍNOVSKÝ: Dokonce i známé osobnosti, které v Dobrém ránu, Brno! hrají samy sebe, jsou fiktivní postavy

Jedna návštěva ve vysílání Dobrého rána a hned námět na seriál. Co přesně se v Brně a cestou zpátky do Prahy stalo, že se v televizním zákulisí odehrává váš nový projekt?

K tomu, aby se rozjela fantazie a chuť vytvořit nějaký fikční svět, stačí mít někdy otevřené oči a trochu štěstí. Když jsem odcházel z vysílání Dobrého rána, měl jsem pocit, že životy lidí, kteří Dobré ráno vysílají, nejsou zase tak vzdálené životu, který vedu já. Měl jsem pocit, že tohle všechno nějak znám, žiju, a přišlo mi to komicky absurdní. Zároveň je to perfektní kamufláž, jak sám sebe za něco schovat.

Je v seriálu někdo, kdo má nejbliž k realitě televizního vysílání?

Pracoval jsem spíše intuitivně v nadsázce. Nepsal jsem nikoho podle někoho konkrétního. Dokonce i známé osobnosti, které se v seriálu objevují a hrají samy sebe, jsou vlastně fiktivní postavy. Jura Pavlica v reálném životě rozhodně nemá problém s alkoholem a Robert Sedláček ve skutečnosti nedělá moc castingy.

Které situace z prostředí televize vás samotného nejvíc bavily?

Asi ty, které se dají označit jako krizové. Třeba když do ranního vysílání kvůli dopravnímu kolapsu nedorazí hosté. To mě bavilo psát a točit.

Kolikrát jste si pustil reálné Dobré ráno jako studijní materiál?

Studoval jsem ho docela dost. Na iVysílání je dostupný celkem masivní archiv. Pomáhálo mi to s výběrem témat a různých jiných drobností. Vlastně jsem témata a okruhy hostů docela dost kopíroval.



ONDŘEJ KOKORSKÝ: Baví mě, že si Česká televize troufá dělat legraci sama ze sebe

Měl jste ve scénáři ke své postavě připsané od Jana Prušínovského nějaké specifické poznámky?

Honza nemusel ve scénáři speciálně nic popisovat. Byl tak dobře napsaný, že mi bylo celkem jasné, co si o postavě myslet. Na čtené zkoušce jsme doladili detaily, ale hlavně jsme se při čtení scénáře pořád smáli.

Co vás tedy rozesmávalo?

Smál jsem se od prvních řádků, co jsem scénář dostal do ruky. Poté se to přeneslo na čtenou zkoušku a následně na plac. A teď doufáme, že i na diváky. Baví mě, že si Česká televize troufá dělat legraci sama ze sebe.

Jaké trapasy ve vysílání nebo mimo televizní studio se Cyrilovi v seriálu Dobré ráno, Brno! přihodí?

Trapas snad žádný, ale trapných situací tam je dost. Například návštěva u proktologa byla jednou z těch citlivějších. A Cyril není zrovna nejzdatnější vypravěč vtipů, což se mu nakonec vymstí.

Kolik jste toho před první klapkou seriálu věděl o vysílání skutečného Dobrého rána? Znal jste reálné zákulisí?

Ne, na prohlídce toho reálného prostředí, která samozřejmě byla, jsem chyběl. Ale díval jsem se na záznamy. Jak na ty současné, tak na úplné začátky, kdy novinky dne četli moderátoři z novin. Ale díky tomu, že se seriál natáčel v reálném studiu, jsem si poměrně rychle zvykl. Dokonce s námi natáčeli kameramani skutečného Dobrého rána a ti nám atmosféru pomohli nasát.



KUKAČKY (druhá řada)

„Druhá série Kukaček je ještě napínavější než první řada.“
režisér Biser A. Arichtev

Druhá sezóna oblíbeného rodinného televizního seriálu. Třináct nových dílů bude sledovat snahu obou rodin žít co nejbliž u sebe, aby Jakub s Tomášem mohli mít možnost vidat se se „všemi“ svými rodiči a aby rodiče mohli mít možnost vidat „oba“ své syny.

Holcovi a Kadlecovi rozhodnou, že jediné možné řešení je sestěhovat se na jedno místo. David, který výměnu zavinil, nabídne svůj dům Tereze a Martinovi. Od té chvíle začíná „boj“ za klidné soužití. Všichni zúčastnění se snaží, chtějí, aby se vše podařilo, jenže každý další den přináší nové a nové překážky. Každá rodina má své zvyky, své priority, své názory na výchovu. Každý sám za sebe je jiná osobnost, i Tomáš s Jakubem nemohou být rozdílnější. Obě rodiny sdílejí přesvědčení, že soužití je jediné možné, přesto ale nanejvýš problematické řešení. Všichni chtějí, aby se to podařilo, jenže čím více času spolu rodiny tráví, tím jasněji je vidět, že celé to snažení bude nejspíš marné. Přesto se nikdo nechce vzdát.

autoři projektu: Jan Coufal, Filip Bobiški, Petr Šizling // scenárista a showrunner: Jan Coufal // producent a showrunner: Filip Bobiški // režie: Biser A. Arichtev // výkonný producent: Petr Šizling // dramaturg: Šárka Baborovská // kamera: Jan Hubač // kreativní producent ČT: Jan Lekeš // výkonná producentka ČT: Veronika Slámová // zvuk: Daniel Němec // střih: H.M.C., Martin Šašek // hudba: David Solař // architekt: Adam Pitra // kostýmy: Stáňa Šlosserová // hrají: Sabina Remundová, David Novotný, Marta Dancingerová, Marek Adamczyk, Viktor Sekanina, Theodor Schaefer, Klára Cibulková, Luboš Veselý, Eva Hacurová, Jan Dolanský, Michal Isteník, Helena Dvořáková, Petr Kostka, Libuše Švormová a další // pro Českou televizi vyrobila Dramedy Productions



FILIP BOBIŠKI: Holcovi a Kadlecovi budou bydlet blízko sebe a druhá řada Kukaček bude bez Jitky Čvančarové

Kdo rozhodl o pokračování Kukaček? Byli to hlavně diváci?

Ve svém absolutním důsledku zcela určitě. Bez té skvělé sledovanosti, bez toho diváckého úspěchu seriálu by pokračování nevzniklo. Od začátku příprav Kukaček jsme opravdu věděli, jak budeme příběh vyprávět dál. Bylo jasné, že když na konci první řady odhalíme toho, kdo děti v porodnici vyměnil, tak jsme zdaleka neukázali to, s čím se obě rodiny musí dál vypořádávat a co rodiče a jejich kluci následně prožívají. Měli jsme skutečně hodně dramatického materiálu pro druhou řadu.

Jaká dějová linka bude společná pro třináct nových epizod?

Hlavní otázník bude viset nad otázkou, zdali dojde k prohození dětí. Budou kluky vychovávat jejich biologičtí rodiče? Jak v tomto sporu rozhodne soud? Budeme sledovat, jak se obě rodiny snaží sžívat. Každá má jinou životní zkušenost, jiné zázemí. A dokáže vedle sebe koexistovat tak, aby to bylo dobré pro kluky? Budou to velmi komplikované momenty. Můžu prozradit, že rodiny budou bydlet blíž u sebe. Druhá řada je postavená na tom, že se Kadlecovi a Holcovi snaží bydlet vedle sebe, aby měli děti blízko u sebe a mohli si je častěji vyměňovat.

Vrátí se všichni herci ke svým postavám?

Bohužel ne. Jitka Čvančarová, která hrála v první řadě zdravotní sestru Kamilu a seriálovou manželku Jana Dolanského, si krátce po začátku natáčení nových epizod zlomila nohu. A i když nám to bylo velice líto, protože ve své roli byla skvělá, tak jsme na ni nemohli čekat. Její rekonvalescence byla dlouhodobá. Kamilu tedy převzala Eva Hacurová. Je to mimořádně talentovaná herečka, tak věřím, že diváci tuto výměnu přijmou.



MICHAL ISTENÍK: Když jsem si přečetl scénář Kukaček, tak mě napadlo, že to bude další role, za kterou na mě nebude moje maminka pyšná

Hrajete Davida, ředitele školy a příbuzného rodiny Holcových. Je to právě David, který v seriálu Kukačky stojí za záměnou dětí. Schytl to hodně vašim prostřednictvím od diváků po odvysílání poslední epizody první řady?

Setkal jsem se spíš s tím, že rodiče dětí s Aspergerovým syndromem chtěli poradit, jak na malém městě přesvědčit školy k inkluzi, například. Samotnou výměnu mi nikdo navážno nevyčítal, to ne. Spíš ode mě opravdu chtěli radu jako od ředitele školy...

Jak pro vás bylo jeho jednání pochopitelné?

Je to samozřejmě velmi rozporuplná postava. Na jednu stranu je to čestný, dobromyslný člověk, oddaný své rodině a svému povolání, nebo chcete-li poslání pedagoga. Na druhou stranu udělal to, co udělal. Je pak polehčující okolnost, že to bylo s dobrým úmyslem ochránit svého bratra. Světů účel prostředky v takovém případě? Myslím, že ne.

Věděli jste od samého začátku, že to bude vaše postava, která děti v porodnici vymění?

Když jsem roli přijímal, tak jsem to nevěděl, protože v té době ještě nebyly dopsány scénáře až do konce. Dozvěděl jsem se to později, na čtené zkoušce, pár dní před začátkem natáčení. Pamatuji si, že jsem reagoval nějak v tom smyslu, že je to další role, za kterou na mě nebude moje maminka pyšná.



MÍSTO ZLOČINU ČESKÉ BUDĚJOVICE

„Přestože má seriál v názvu jméno jihočeské metropole, nepůjde o klasickou městskou detektivku. Naopak, naší snahou je strávit co nejvíce času venku v krajině nebo v menších městech a ukázat ikonická místa spojená s tímto regionem. Malebnost a klid jihočeské krajiny jsou postaveny do kontrastu se zločinem, povětšinou banálním, brutálním a zbytečným.“ kreativní producent České televize Jan Lekeš

Po Plzni a Ostravě se zločin přestěhoval do Jihočeského kraje. Právě tam totiž vznikla nejnovější řada třináctidílného kriminálního seriálu Místo zločinu České Budějovice. Policejní tým bude vyšetřovat jednotlivé případy v malebné a klidné krajině, kde by nikdo nečekal nějaký zločin, natož surový. To je i záměrný kontrast oproti posledním dvěma řadám.

„Natáčeli jsme skutečně po celém kraji. Začali jsme na Šumavě, ale byli jsme v Táboře, Třeboni, Českých Budějovicích, na pravém břehu Lipna, na hranicích s Bavorskem na šumavském Dreisesselu, v krásných meandrech řeky Vltavy u hradu Dívčí kámen, v ikonickém Krumlově, mezi hledači Vltavinů, v neutěšené krajině zjizvené důlní činností. Ve dvou dílech se podíváme i na známé jihočeské zámky, Blatnou a Hlubokou nad Vltavou. Některé z epizod

vycházejí opět ze skutečných kriminálních případů, ale nejsou všechny z tohoto prostředí. Zjistili jsme, že jižní Čechy jsou z kriminalistického hlediska klidnější. Celé natáčení trvalo od 5. října 2021 do 7. července 2022. V průběhu srpna jsme natáčeli ještě jeden obraz na šumavské Bučině (Buchwald). Celkem jsme se štábem strávili dlouhých, ale krásných 103 natáčecích dní. Velká většina z nich, kolem 70 %, byla realizována právě na lokacích v jižních Čechách. Dojem tak bude opravdu autentický. Všude jsme se setkali s vřelým přijetím od místních obyvatel a ochotnou spoluprací při natáčení.“
producent Martin Froyda

scénář: Jan Stehlík, Martin Bezouška, Miroslav Vaic, Tomáš Koňářík // režie: Jiří Chlumský, Jan Hřebejk // dramaturg: Jan Lekeš // kamera: Asen Šopov // kreativní producent ČT: Jan Lekeš // výkonná producentka ČT: Veronika Slámová // producent: Arthur Krensky Films – Martin Froyda // zvuk: František Šec, Petr Čechák, Ielyzaveta Nazarenko // střih: Marek Opatrný, Vladimír Barák, Michal Lánský, Josef Krajbich // hudba: Juraj Dobrákov // architekt: Petr Zeman // kostýmy: Lucie Brown // hrají: David Novotný, Judit Pecháček (Bárdos), Leoš Noha, Filip Březina, Pavla Beretová, Martin Myšička, Jitka Schneiderová a další

MARTIN FROYDA: David Novotný hraje policistu s překvapivou minulostí

Po Plzni a Ostravě jste do třetice jako místo zločinu vybral České Budějovice. Jak moc vám v jižních Čechách chyběly industriální kulisy dvou předchozích průmyslových měst?

Jižní Čechy jsme zvolili úmyslně, abychom vytvořili ostrý kontrast s výrazně syrovou Ostravou. A zároveň jsme chtěli diváky vzít na opravdu krásná místa v tomto kraji. Celá tahle řada seriálu je strukturovaná tak, že téměř každý díl se odehrává v jiné lokaci. Na exteriéry to tedy bude velice rozmanité, což ale bylo při realizaci nesmírně náročné. Úvodní epizody jsme například natáčeli na Šumavě v Borové Ladě, v Českých Budějovicích, Táboře, v Třeboni. Jeden díl se dokonce odehrává na hranicích s Bavorskem. Skutečně putujeme po celém Jihočeském kraji.

Do hlavních postav jste obsadil Davida Novotného, Leoše Nohu, Filipa Březinu a Judit Pecháček. Tu si diváci budou pamatovat pod jejím dívčím jménem Bárdos. Jak rozdílné jsou charaktery jednotlivých postav?

U Místa zločinu České Budějovice jsme chtěli, aby charaktery byly rozmanitější než u předchozích dvou řad. Například mají svá různá tajemství. V případě postavy, kterou hraje David Novotný, postupně divákům odhalujeme jeho minulost, která bude pro mnohé překvapivá. Leoš Noha představuje policistu, který ledacos zažil. Umí proplouvat prostředím, systémem, situacemi. Umí získávat informace a občas balancuje na hraně zákona. Filip Březina má roli správňáka, kladného hrdiny. Judit skvěle zvládla kriminalistku, která je uzavřenější před okolím, protože ji traumatizovala jedna životní událost. A z Místa zločinu Ostrava přechází do Budějovic postava Pavly Beretové, která je coby policistka za trest povýšena. V jižních Čechách přebírá funkci ředitelky českobudějovické kriminálky. Navíc se nám z plzeňské řady Místa zločinu vrátí i Martin Stránský, takže tím se nám ty jednotlivé série propojují.



JUDIT PECHÁČEK: Jsem pacifistka. Neumím si představit, že bych měla doma zbraň

Co vás lákalo na roli v krimi seriálu?

Zvědavost. Chtěla jsem zjistit, jak náročné je hrát roli, která má v každé epizodě velký prostor. Lákal mě i samotný kriminální žánr. Poprvé jsem se musela postavit před kameru se zbraní v ruce. Před natáčením nás herce vzala produkce na střelnici, kde nám odborníci ukázali, jak správně držet pistoli, jak s ní bezpečně i věrohodně manipulovat. Někdy jsem sice kvůli záběru, postavení kamery musela s touto rekvizitou pracovat trochu jinak než reální policisté, ale snažila jsem se být co možná nejpřesnější. Všechno tohle bylo pro mě lákavé a k tomu ještě fakt, že jsem se celou roli musela naučit v češtině. A to byla velká škola. V seriálu sice tvůrci přiznávají, že mám předky ze zahraničí, ale v roli mluvím jenom česky.

Takže jste si pouštěla krimi série České televize, abyste se jazykově zorientovala v policejní terminologii?

Přiznávám, že kriminálky vůbec nesleduji. Samozřejmě že vím, kdo je Sherlock Holmes. Moc se mi líbila první řada amerického seriálu Temný případ, ale to je snad všechno. Opravdu, nic moc dalšího už neznám. Zato moje maminka se na filmy i seriály s detektivy v hlavních rolích dívá ráda a často. Mě tenhle žánr jako divačku prostě nepřitahoval. Jako herečku naopak lákal tím, že se naučím něco nového. Víte, v Česku mě doted obsazovali hlavně do něžnějších rolí. Do postav, které řeší lásku, vztahy. Seriál Místo zločinu České Budějovice mi nabídl naprostý opak. Musela jsem být tvrdší, ráznější, racionálnější a nemám tam žádnou milostnou linku.

Bude tedy zručnost se zbraní tou dovedností, o kterou rozšíříte svůj profesní životopis?

Pokud přijde nějaká další nabídka na roli, ve které budu muset používat zbraň, tak ji odmítat nebudu. Během tohoto natáčení jsem si jenom potvrdila, že v soukromí jsem pacifistka. Nechodím ve volném čase na střelnici. Nenašla jsem si ke zbráním vztah. Vůbec si nedovedu představit, že bych měla doma zbraň. Nejsem ten typ. Ale mám ráda, když se díky své profesi naučím nějakou novou dovednost. To je to, co mě na tomto povolání nejvíce baví.



PŘÍPAD SE ŠTĚNICÍ a PŘÍPAD S KONCEM

Dva celovečerní televizní filmy – **Případ se štěnicí** a **Případ s koncem** – jsou posledními díly volného cyklu detektivních příběhů podle literárních předloh „královnou české detektivky“ Hany Proškové.

Volně navazují na **Případ pro rybáře** (2013), **Případ pro malíře** (2016), **Případ pro lyžaře** (2016), **Případ dvou sester** (2019), **Případ dvou básníků** (2019) a **Případ dvou manželek** (2019).

„Stejně jako v celém předchozím cyklu půjde o psychologické příběhy, o studie konkrétních typů postav a jejich jednání, vzájemné vztahy a propletence, které jsou většinou v jádru každého zločinu. Díky přívětivému naturelu hlavní dvojice Vašátko–Horác jde o svým způsobem „laskavé detektivky“. Příroda jako protiváha zločinu tu vždy hraje velkou a harmonizující roli.“ režisérka **Lucie Bělohradská**

„Za všechno ‚může‘ paní režisérka Lucie Bělohradská. Ta mě do role Vašátka obsadila. Patří jí za to můj upřímný dík. V posledním dílu seriálu je kpt. Vašátko pohřben do země. Nenávratně. Takže žádné zmrtvýchvstání Sherlocka Holmese se konat nebude.

Necítím nostalgii, spíš vděčnost, že jsem při tak příjemné práci mohl být.“ herec **Viktor Preiss**

Možná jsou kapitán Vašátko (Viktor Preiss) a malíř Horác (David Matásek) věkově i povahově odlišní, ale spojuje je záliba v řešení zapeklitých případů, ke kterým se často připlou jakoby osudovou náhodou. Jen oni totiž dovedou společně překonat rutinní vyšetřovací praktiky policie a nahlédnout za fasády navenek harmonických mezilidských vztahů. V pozadí případů, které si dvojici pátračů „přitáhnou“, totiž stojí hlavně lidská chamtivost, žárlivost a touha vlastnit a ovládat. Kontrastem k tomu je touha po klidu a radost z drobných životních požitků, kterou Vašátko a Horác společně sdílejí.

scénář a režie: **Lucie Bělohradská** // dramaturgové: **Jan Maxa** a **Alena Prokopová** // kamera: **Martin Šec** // kreativní producentka ČT: **Alena Müllerová** // výkonná producentka ČT: **Romana Špíková** // zvuk: **Miroslav Hřebejk** // střih: **Jan Mattlach** // kostýmy: **Simona Rybáková** // architekt: **Jana Buriánková**, **Daniel Tůma**, **David Voborský** // hrají: **Viktor Preiss**, **David Matásek**

PŘÍPAD SE ŠTĚNICÍ

Drogový dealer Šarlí skončil při opilecké potyčce během nočního odchodu party mladistvých z hospody s nožem v játrech. Komisaře Vašátka, užívajícího si důchodu, do vyšetřování zatáhne mladíkova babička Forejtová – dávná známá jeho zemřelé ženy. Ukáže se, že Vašátkův přítel, malíř Horác, zná dalšího z party, šestnáctiletého Zbyňka, kterého před časem učil malovat. Zbyňek se těžce potýká se svým autoritativním a akurátním otcem, podnikatelem Bouzkem, a zjevně něco skrývá. Než zkušený pátrači odhalí pachatele vraždy, musejí porozumět titulní „štěnici“ – jak Vašátko nazývá detail, který v nějakém kriminálním případě nesedí. Pokud není detail objasněn, nelze případ uzavřít. V tomto příběhu je „štěnicí“ bota, která byla nalezena na místě činu a která nepatří nikomu z účastníků potyčky.

dále hrají: **Jana Preissová**, **Viktor Dvořák**, **Petr Stach**, **Lucie Štěpánková** a další

PŘÍPAD S KONCEM

Kapitán Vašátko zemřel. Horác nad rakví na malém venkovském hřbitově vzpomíná na jejich první společný případ. Seznámili se před deseti lety ve venkovském penzionu, kam Horác přijel na pozvání bývalého kolegy ze studií Štěpána. Mejdán dávných spolužáků však skončí tragicky. Štěpán je nalezen u nedokončeného plátna zastřelený vlastním revolverem. Když se případu ujímá kriminalista Vašátko, Horác trvá na tom, že nejde o sebevraždu. Zavražděný něco věděl a musel být odstraněn. Najevo vychází utajovaná minulost hostů penzionu i Horácovy netušené detektivní schopnosti.

Obraz Měsíc s dýmkou, který namaloval majitel penzionu, se nakonec stane klíčem, podle kterého Horác a Vašátko odhalí Štěpánova vraha a současně i temné události, které se kdysi v navenek idylickém místě odehrály.

dále hrají: **Jan Šťastný**, **Miroslav Etlzer**, **Lucie Zedníčková**, **Pavel Řezníček**, **Zlata Adamovská** a další

Zajímavost

Povídka Měsíc s dýmkou, která posloužila jako předloha pro PŘÍPAD S KONCEM, napsala Hana Prošková podle skutečného kriminálního případu a podílela se i na její první adaptaci, a to jako scénáristka stejnojmenného filmu. Ten v roce 1967 natočil Zdeněk Kubečka (Horáce si v něm tehdy zahrál Václav Voska a Vašátka Jiří Holý). Tento kriminální případ posloužil rovněž jako námět k 6. epizodě seriálu 30 případů majora Zemana s názvem Bestie a znovu ho zpracoval i režisér Jiří Svoboda v televizním dramatu Kráska a netvor 1950 (2010).



Nové pořady na ČT1

PLNÉ HNÍZDO

Čtrnáctidílný cyklus vypráví o pěstunech ze všech koutů České republiky. Ukáže, že být pěstounem není žádná hračka, ale rozhodně to stojí za to. Co epizoda, to jedna rodina a ta největší překvapení, která ji na cestě k plnému hnízdu potkala.



STB: PŘÍSNĚ TAJNÉ

Moc komunismu byla postavená na neviditelné paralelní struktuře, jejíž existenci všichni tušili, ale pouhým okem ji nebylo možné spatřit. Státní bezpečnost. Skutečná moc komunismu byla ukrytá v tajné policii a měla zločinnou povahu. Dvacetidílná dokumentární série má ambici stát se novodobým spisem, který se pokusí poprvé koncepčně podat hlášení o formování a metodách Státní bezpečnosti od jejího vzniku v roce 1945 až po její zánik v únoru 1990.

BUCHTY PO RÁNU

„Domácí chutná nejlépe,“ říká **Josef Maršálek**. A bude péct! A s ním **Tereza Bebarová** ve dvaceti dílech nového pořadu, který bude ČT1 vysílat v neděli ráno. S humorem a lehkostí odtajní triky, jak vykouzlit nejlepší sladké i slané dobroty. V každém díle upečou několik receptů s podobnou tematikou, například kynuté plněné buchty, koláče, bábovky, odpalované těsto, slané koláče, recepty z dovolené, z časů Rakouska-Uherska, dorty a mnohé další. Vysvětlí postup, ukážou možnosti, prozradí správné ingredience a také upozorní na chyby, které by mohly zkazit výsledný dojem. Jak docílit různých maleb uvnitř bábovky? Proč je dobré nahnout syrové těsto co nejvíce k obvodovým stěnám formy? Proč je dobré tekuté i sypké suroviny smíchat nejdříve zvlášť? A proč nesmíme formu na bábovku nikdy vymazat máslem? Kolik soli se do bábovky dává? Třená, nebo kynutá? Josef a Tereza vyzkouší všechny.

Pokračování se dočkají i oblíbené pořady **ZÁZRAKY PŘÍRODY**, **VŠECHNOPÁRTY** a cykly **KOČKA NENÍ PES VII**, **FERDINANDOVY ZAHRADY III** či **BYDLET JAKO... VII**.

Zahraniční seriály na ČT1

S novými či premiérovými řadami divácky oblíbených zahraničních seriálů se vypravíme do italského horského městečka v šesté řadě kriminální série **NA KROK OD NEBE VI**, do londýnské porodnice v East Endu v **ZAVOLEJTE PORODNÍ SESTRČICKY XI**, ve třetí sezoně seriálu **VŠECHNY VELKÉ A MALÉ BYTOSTI III** se vypravíme s veterinářem do yorkshirské krajiny (podle autobiografických knih Jamese Herriota) a také do britského Oxfordu 60. let v pokračování **DETEKTIV ENDEAVOUR MORSE VII, VIII**. Do malebného francouzského Annecy zavede diváky nová kriminální série se svéráznou policejní vyšetřovatelkou **KOMISAŘKOU FLORENCE** a v kanadsko-britských retroseriálech **VRAŽEDNÉ ŠIFRY I, II** a **VRAŽEDNÉ ŠIFRY: SAN FRANCISCO** se budou řešit zločiny s pomocí kryptografie.



Na krok od nebe



Detektiv Endeavour Morse



Vražedné šifry

Výročí oblíbených pořadů ČT

UDÁLOSTI

Třicáté výročí od prvního uvedení oslaví přesně na Nový rok Události České televize. Dlouhodobě nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajská relace tuzemského televizního trhu navázala v roce 1993 na své předchůdce Deník ČST a Zpravodajství ČTV. Během uplynulých tří dekad změnilo Události studio, čas vysílání i celkovou stopáž, která nyní zahrnuje celou zpravodajskou hodinu. Co se ale nemění, je kvalitní, aktuální a nezávislé zpravodajství. I díky tomu jsou dnes Události jedinou hlavní zpravodajskou relací se stabilním a v posledních letech dokonce rostoucím diváckým zájmem. Jen v letošním roce oslovilo každé jejich vydání v průměru bezmála 1,3 milionu dospělých diváků.

STUDIO 6

Ranní relace nazvaná Studio 6 se na obrazovkách České televize objevila poprvé před třiceti lety. Od roku 2012 jej doplňuje i víkendové vysílání – Studio 6 Víkend. Za dobu vysílání se na moderátorském postu vystřídal mnoho výrazných televizních osobností, například oblíbený sportovní redaktor Stanislav Bartůšek, nynější zástupce šéfredaktora ČT24 František Lutonský, moderátorka Událostí Jana Peroutková, průvodce Hyde Parkem Civilizace Daniel Stach, ale také současní zahraniční zpravodajové David Borek, Jan Šilhan či Petr Obrovský.

Studio 6, vysílané souběžně na ČT1 a ČT24, je nejsledovanějším ranním pořadem pracovního týdne. Ročně osloví více než 5 milionů diváků. Výrazně sledované je, podobně jako ostatní zpravodajské pořady ČT, v době mimořádných událostí. Při povodních zkraje června roku 2013 si jej zapnulo více než 56 % diváků, kteří v danou dobu sledovali televizi. Tým Studia 6 připraví pro diváky na 4 200 rozhovorů a reportáží ročně.

„Do dalších třiceti let Studiu 6 přejí, aby bylo pro diváky nadále ranní jistotou. Aby se k němu s důvěrou obraceli, když budou chtít vědět, co podstatného se děje doma i za hranicemi. Aby měli jistotu, že se zorientují ve složitých situacích, které v posledních letech přinesly pandemie covidu-19, válka na Ukrajině i současná, ekonomicky nelehká doba. Ale aby i objevili něco nového a zajímavého a pobavili se u rozhovorů s výraznými osobnostmi kulturního a společenského života, které s námi ochotně vstávají,“ říká vedoucí ranního vysílání **Jana Záhorková**.



TOULAVÁ KAMERA

Ve více než tisícovce dílů Toulavé kamery putuje už dvacet let moderátorská dvojice Iveta Toušlová a Josef Maršál po nejzajímavějších koutech naší republiky. Od února 2003, kdy byl uveden první díl oblíbeného cestopisného cyklu, jeho sledovanost setrvale roste. Pořad se stabilně těší vysoké divácké spokojenosti. Nedělní dopoledne věnuje Toulavé kameře průměrně více než 640 tisíc diváků starších patnácti let. Rekord drží díl vysílaný 21. března 2021, který sledoval rovný milion diváků starších patnácti let.

„O Toulavé kameře se říká, že naučila Čechy cestovat po Česku, a my jsme na to hrozně pyšní. Těší nás, že lidé mají chuť poznávat nejen exotické končiny, ale i místa, která mají někdy doslova za humny, ale vůbec o nich nevěděli.“ **Iveta Toušlová**



Za poznáním i zábavou

STOPY JÁRY CIMRMANA

V šestidílné televizní minisérii se herci Divadla Jára Cimrmana v čele se Zdeňkem Svěrákem, Miloněm Čepelkou či Petrem Bruknerem vypraví po stopách českého génia do zajímavých míst naší vlasti. Moderátorem je Miroslav Táborský, dnes už tradiční představitel cimrmanovského souboru. V každém díle potká jednoho či dvojici cimrmanologů, kteří si k dané lokaci připraví referát a provedou nás místem nebo expozicí objektu v duchu seminářů známých z jejich divadelního repertoáru.

námět, režie: Patrik Ulrich // scénář: Patrik Ulrich, Zdeněk Svěrák // dramaturg: Josef Albrecht // kreativní producentka ČT: Lenka Poláková // výkonná producentka ČT: Olga Grossmannová // průvodce cyklu: Miroslav Táborský // účinkují: Zdeněk Svěrák, Miloň Čepelka, Petr Brukner, Jan Hraběta, Ondřej Vetchý, Vojtěch Kotek, Marek Šimon, Petr Reidinger, Genadij Rumlena a další

PŘÍBĚHY STARÝCH HOSPOD

V osmidílném seriálu poodkryje herec Josef Polášek minulost a jedinečnou atmosféru starých hospod napříč Českem, ať už na vesnicích, horských hřebenech, či ve městech. Bude naslouchat povídkám pamětníků, štamgastů, místních usedlíků a historiků. S nadšením si vychutná vše, co k danému místu náleží v gastronomickém i kulturně-historickém kontextu.

scénář: Kateřina Lhotská // režie: Jakub Wehrenberg // dramaturgie: Lada Macurová // výkonná producentka ČT: Klára Dražanová // kreativní producentka ČT: Lucie Kapounová // pořadem provází: Josef Polášek

PO JEDNÉ STOPĚ DO AFRIKY II

Pokračování úspěšné road movie motorkáře a cestovatele Igora Brezovara a herce Martina Písaříka po vynucené dvouleté pauze pokračuje dalšími sedmnácti díly. Když před třemi lety vyrazili z marockého Tangeru do Kapského Města, skončili v Nigérii, kde kvůli válce v Kamerunu a počínající covidové epidemii museli zanechat své stroje u místní rodiny na nigerijském dvorku. Po dvou letech se s nimi setkávají, a přesto pokračování jejich cesty do Jihoafrické republiky nebude jednoduché. Podaří se bez problémů projet Nigérii, Kamerunem, Kongem, Středoafričskou republikou, Demokratickou republikou Kongo, Angolou, Namibií a Jihoafrickou republikou? Co zažili při putování územím ovládaným Boko Haram, jak probíhala léčba malárie a proč Martin Písařík nesměl ke gorilám a neviděl pralesní slony.

scénář: Jana Škopková a Martin Písařík // režie a kreativní producentka ČT: Jana Škopková // dramaturgyně: Jaromíra Hüttlová // výkonný producent ČT: Petr Morávek



MODRÁ KREV III

Po stopách českých šlechtických rodů, jejich životních příběhů a památných sídel provede znovu hrabě František Kinský. Spojujícím prvkem všech pozoruhodných příběhů je láska k zemi české. Ve třetí řadě desetidílné Modré krve se představí rody: Bořek-Dohalský, Daczičtí z Hesslowa, Dobrzenský z Dobřenic, Habsburkové, Salmové, Schoenfeldové, Strachwitzové, Stránští, Thurn-Taxisové a Valdštejnové.

scénář: Alena Činčerová // režie: Alena Činčerová, Adéla Sirotková // dramaturgie: Josef Albrecht // výkonná producentka ČT: Olga Grossmannová // kreativní producentka ČT: Lenka Poláková // pořadem provází: František Kinský

MISTŘI STARÝCH ŘEMESEL

Osmidílný dokumentární cyklus, ve kterém nejlepší čeští řemeslníci dobovými metodami vytvářejí repliky historických artefaktů. Předměty, uchované přes propast času, vyprávějí neznámé příběhy o zručnosti, inteligenci a vkusu, ale také o krutosti našich předků.

režie, scénář a kamera: Tomáš Kratochvíl // dramaturg: Kateřina Šardická // výkonný producent ČT: Pavel Plešák // kreativní producent ČT: Dušan Mulíček



V KARAVANU PO MAĎARSKU

Na cestu se vydá po místech svého dětství a mládí, ale i dosud nepoznaných koutech země, známá herečka Vica Kerekes. V cestovatelském dokumentu divákům přiblíží nejen úchvatné historické památky, ale také místa, kde lze nalézt jedinečné delikatesy nebo na sebe nechat působit léčivé síly termálních pramenů. Stejně jako v životě Maďarů hraje i v tomto případě důležitou roli příroda.

scénář: Kateřina Lhotská // režie: Jakub Wehrenberg // dramaturgie: Kristýna Mazánková, Martin Horálek // výkonná producentka ČT: Klára Dražanová // kreativní producentka ČT: Lucie Kapounová // pořadem provází: Vica Kerekes



ŠEST SMYSLŮ BERLÍNA

Jaký je Berlín na dotek? Jak německá metropole chutná, voní, zní, jaké obrazy evokuje? Dokumentární série Šest smyslů Berlína není obvyklým cestopisem, ale originální městskou výpravou za berlínskými chutěmi, vůněmi, zvuky i doteky. Vlastní pohledy na Berlín v ní nabízí osmnáct Čechů, kteří v jednom z nejinspirativnějších evropských měst našli druhý domov. Mozaika „jejich Berlínů“ a životních příběhů tak vytváří pestrobarevný obraz tohoto úžasného města.

scenáristé: Eslam Farid, Bibiana Beňová, Veronika Jonášová //
režie: Eslam Farid // dramaturg: Jakub Režný // výkonný producent ČT: Roman Blaas // kreativní producentka ČT: Martina Šantavá

Za desítkami českých studentů, vědců, dobrovolníků a dobrodruhů snažících se o záchranu unikátního ekosystému v ekvádorském pralese se vypraví dokumentární snímek **AMAZONIE A MY**.

Připomínkou některých vojenských historických událostí tak, jak je ztvárnují party nadšenců z klubů vojenské historie, je osmidílný projekt **K POCTĚ ZBRAŇ**.

Zprávou o atentátu v Brně čtrnáct dní před koncem 2. světové války je dokument **ZAPOMENUTÝ ATENTÁT**. Pohled na Kunderův životní příběh v historickém kontextu nabídne snímek **MILAN KUNDERA: ODYSEA ZTRACENÝCH ILUZÍ**.

Dokumenty **v ŠIRŠÍCH SOUVISLOSTECH** budou mapovat dnešní současnost s neotřelým nadhledem zasazeným do kontextu. Čeští dokumentaristé přinesou odpovědi na sociologické i genderové otázky, věnují se neobvyklejším tématům historie, přírody i tradic v našem životě.

Napětí, historie i romantika v zahraničních seriálech na obrazovce ČT2

Nového seriálového zpracování v německo-rakouské koprodukcí se dočkal příběh princezny Alžběty Bavorské Sisi. Titulní roli ztvárnila mladá herečka Dominique Devenportová, v jejímž podání je Sisi prototypem emancipované ženy, která hrdě a svéhlavě čelila tlakům dvorské etikety, ale také aktivně zasahovala do dobové politiky.

Dvě řady napětím a akcí nabitě seriálové adaptace populární předlohy, jejímž autorem je Jan Guillou s neodolatelným Jakobem Oftebrem v titulní roli. **AGENT HAMILTON** (10 dílů) a **AGENT HAMILTON II** (8 dílů) začíná po bombovém útoku ve Stockholmu, kde se nejlepší švédský tajný agent Carl Hamilton ocitá na nebezpečné misi proti neviditelné mezinárodní zločinecké síti.



Dokumentární film **UMĚNÍ V KONCENTRAČNÍCH TÁBORECH** je děsivé svědectví o životě v koncentračních táborech v jeho nepříliš známých podobách.

Teroristé z Islámského státu se pokusili v roce 2014 vyhladit jezidy, příslušníky etnicko-náboženské skupiny obývající oblast Sindžáru v severozápadním Iráku. Muže zavraždili a mnoho žen a dívek zajali, aby jim sloužily mimo jiné jako sexuální otrokyně. Příběh Hanify a jejích dvou sester zachytil snímek **ANDĚLÉ ZE SINDŽÁRU**.

O ukradených životech namibijských dětí, které měl náš režim v 80. letech vychovat pro budoucí namibijskou komunistickou vládnoucí elitu, vypráví dokument **ČERNÍ ČEŠI**.

Druhých řad se dočkaly dokumentární série **MISTŘI MEDICÍNY** o předních českých lékařích i **ČESKÉ RYBÍ LEGENDY 2**.



Harry Palmer : Případ Ipress



Ve víně je vražda



Čtyři životy



Hotel Evropa

HARRY PALMER: PŘÍPAD IPRESS je britská šestidílná adaptace špionážního románu Lena Deightona s legendárním agentem Harry Palmerem v podání Joea Colea (Peaky Blinders, Skins) v režii Jamese Watkinse (McMafie, Žena v černém, Jezero smrti). Známá předloha, zpracovaná jako pečlivě zrealizovaná napínavé retro, se odehrává v první polovině 60. let.

Šestidílné britské kriminální drama se špionážními prvky **VIGIL** zavede diváky na palubu britské jaderné ponorky vyzbrojené nukleárními raketami, na jejíž palubě se odehrál zločin. Ponorka nemůže přerušit svou strategickou misi na moři, a tak se musí policejní vyšetřovatelka dopravit na její palubu.

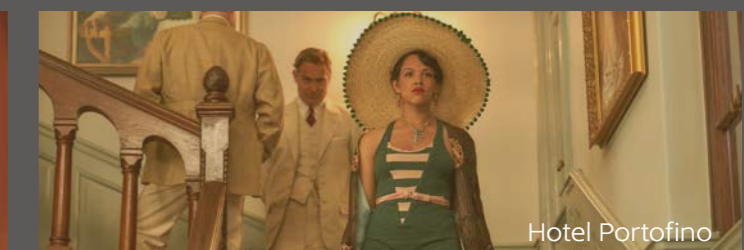
Třídílný britský seriál **ČTYŘI ŽIVOTY** popisuje případ sériového vraha Stephena Porta, který v Londýně zavraždil v letech 2014–2015 čtyři mladé muže. Nebýt úsilí pozůstalých, vrah by patrně zůstal nepotrestán. Přístup Metropolitní policie, zatížený homofobními předsudky, se později stal sám předmětem šetření. V hlavní roli pachatele výtečný Stephen Merchant.

LITVINĚNKO. Čtyřdílná rekonstrukce známé kauzy otravy přeběhlého ruského agenta FSB radioaktivním poloniem-210, nejnebezpečnější látkou známou člověku, v Londýně v roce 2006. Kauzu sledujeme očima britských vyšetřovatelů až do soudního přelíčení, kde byl (v nepřítomnosti) jednoznačně usvědčen ruský agent Andrej Lugovoj, později vážený poslanec ruské Státní dumy a držitel medaile Za služby vlasti. Alexandra Litviněnka ztvárnil známý skotský herec David Tennant.

Ve čtyřdílném thrilleru o temných praktikách mafie i marném boji policie proti této zločinné chobotnici **VE VÍNĚ JE VRAŽDA** ztvárnil hlavní roli Tobias Moretti.



Vigil



Hotel Portofino

Matteo v jeho podání má prosperující vinařství, krásnou rodinu a poklidný život uprostřed malebných vinic. Jednoho dne se ale objeví muž z jeho minulosti, na kterou se snažil ze všech sil zapomenout.

Dvoudílné výpravné historické drama **HOTEL EVROPA** vypráví příběh vznosného hotelu na břehu Rýna, který přečkal hrůzy I. světové války, a rodině majitelů, která se snaží pozvednout své podnikání z popela. Z bojiště se vrací jejich syn Emil, který má plnou hlavu nápadů, a tak se hotelem začne ozývat jazz a na chodbách nosit poslední móda. Hotel se stává lákadlem pro slavné herce, ale i představitele nastupujícího politického režimu a hladina Rýna začne odrážet turbulentní proměny meziválečné doby.

Šestidílný romantický příběh **BARDOTOVÁ**, volně inspirovaný životem známé herečky, v režii známého herce Christophera Thomppsona nabídne portrét mladé ženy v období od patnácti do jejích šestadvaceti let, jejího bláznivého osudu na pozadí obrazu doby – let padesátých a šedesátých plných ženské emancipace.

Romantiku a historii najdou diváci v nových seriálech **HOTEL PORTOFINO** a **MARIE ANTOINETTA**, akce naopak přijde v polské sérii **KRUK I, II**. Pokračování se dočkají v dalších řadách oblíbených seriálů **BALTHAZAR IV** či kultovního **BABYLON BERLÍN IV**, nejnákladnějšího a nevyprávěnějšího německého seriálu všech dob, ověnčeného řadou ocenění včetně Evropské filmové ceny, italské **GOMORY V**, i v pokračování případů zvláštní jednotky izraelské armády složené z Židů arabského původu mající za úkol likvidaci teroristů na území Izraele i Palestiny s názvem **FAUDA III**.

Děčko plné pohybu, dobrodružství, zajímavostí, nových děl
Večerníčku, ale i cest po Česku, do Afriky i vesmíru!

Pro všechny

Šest nových večerníkových příběhů **NEJMENŠÍHO SLONA NA SVĚTĚ** bude vyprávět o Bedříškovi, sluněti, které ostatním slonům sahá sotva po kolena. Dívají se na něj „z patra“, ale to mu vůbec nevádí, protože má chytrou hlavu, dobré srdce a spolehlivého kamaráda. Večerníček je vyroben v technologii 3D počítačové animace, stejně jako jeho předchozích dvacet dělů.

námět: Barbora Vlnasová, Iva Hadj Moussa, Jiří Tyller // scénář: Barbora Vlnasová // výtvarník a režie: Libor Pixa // namluvil: Jan Vondráček // hudba: Jan P. Muchow

KUNG FU PANDA: LEGENDY O MAZÁCTVÍ přináší další dobrodružství ze světa oblíbené filmové série Kung Fu Panda. Z pandího jedlíka a žáka Poa se stává mazák, který společně s pěticí postrachů bude chránit celý svět.

TUČNÁCI Z MADAGASKARU – elitní úderná jednotka tučňáků z newyorské zoo opět zasahuje a plní tajné mise v betonové zahradě uprostřed Central Parku. Obzvláště když v jejich revíru řídí bláznivý král Jelimán. Udržet pořádek v zoo proto může být pořádná fuška, ale i nekončící zábava.



Pro menší děti

Animovaný dobrodružný seriál **TOP WING: PTAČÍ KADETI** sleduje příhody ptačích kadetů z akademie Top Wing na Spirálovém ostrově. Noví kadeti, čtyři nadšená ptáčata Blesk, Bróďa, Penny a Roda, přicházejí na akademii Top Wing, aby si zasloužili svá křídla tím, že budou pomáhat ostatním. S pomocí mentora Rychlíka podstupují kadeti různé mise, při nichž si ověřují své záchranné schopnosti, pomáhají všem, kdo to potřebují, a zároveň se z nich stává nerozlučná parta.

Animovaný kanadsko-americký seriál **TLAPKOVÁ PATROLA**, šestkrát ověnčený cenou Canadian Screen Award, chytne děti za srdce dobrodružstvími sympatické psí záchranné smečky.



Celoroční soutěž

Pokračuje celoroční projekt **SUPERJÁ**, který je zaměřen na sport, pohyb a zdravý vztah k tělu. Na jaře se bude věnovat tématům, jako je vytrvalost, soutěživost, energie a odpočinek, fair play a kalokagathia.

Jaro na webu Děčka www.decko.cz

Na jaře se pro web Děčka připravuje tradiční balíček nových her (nejen) k nově uvedeným pořadům. Želva Želvíra zase vysvětlí další důležité politické termíny v nových dílech web-only pořadu **POLITIKA SE NÁS NETÝKÁ**. Chybět nebude ani projekt s velikonoční tematikou, který se těší oblibě u dětí i dospělých, a soutěž **SUPERJÁ**.



Pro větší děti

V „road-movie“ **V POHYBU!** se dvojice moderátorů (Honza Adámek a Kristýna Štarhová) podívá do různých koutů naší země, kde se seznámí s méně známými či netradičními pohybovými aktivitami, jimž se dnes děti věnují, a na vlastní kůži si je vyzkouší.

scénář a režie: Pavel Šimák // kamera: Petr Vejslík // dramaturg: Ivo Cívárek // kreativní producentka ČT: Svatava Šenková // výkonný producent: Igor Chvála

V druhé sérii **ALENKA V ŘÍŠI GIFŮ II** se díky průvodcům Alence, Oskarovi a digitálnímu iKrálíkovi, jemuž propůjčil hlas Kryštof Hádek, děti dozvědí, v čem jsou nástrahy nových sociálních sítí, k čemu je dobré umět programovat, jak se vypořádat se všudypřítomnými obrazovkami, proč jenom online výuka nestačí či jak funguje monetizace na internetu.

scénář: Sára Valnohová // režie: Petr Januschka a Karolina Zalabáková // kreativní producentka ČT: Martina Šantavá // koproducent: Cinebonbon

Seriál **S JAKUBEM V AFRICE** v hlavní průvodcovské roli s Jakubem Vágnerem volně navazuje na předchozí pořad S Jakubem v přírodě. Tentokrát se vypraví s dětmi do českých zoologických zahrad, kde společně prozkoumají, jak se o jednotlivá zvířata pečují a co všechno potřebují. Jejich expedice vyvrcholí výletem do přirozeného prostředí živočišných druhů, tedy v případě této série do Afriky.

režie: Janek Jirků // námět: Jakub Vágner // kamera: Jiří Studnička, Adam Špalek a Marek Brožek // kreativní producent ČT: Luděk Horký // dramaturg: Jan Gregor // šéfproducent: Petr Nezval

V pokračování argentinsko-korejského animovaného cyklu **ACH, TEN POKROK!** čekají na diváky staré známé postavy: Baron Prášil, jeho asistentka Bella, zvědavý chlapec Matěj, Prášilův poťouchlý konkurent Rejpal a také velmi nebezpečný tajný agent Lipský. Prášilovo divadlo nabídne úchvatná představení ze světa vědy a techniky, cesty kolem celého světa a bláznivá dobrodružství, ať už na moři, či na poušti.

Do **KOUZELNÉHO VESMÍRU** plného výtvarného umění se děti vypraví s ufounkem Artíkem. V desáté sezóně populárního cyklu **OPERACE JAUU!** se spolu s hlavními postavami doktorů vydáme na cestu časem zpět a vrátíme se k nejzajímavějším případům a osudům dětských pacientů.

Každý z nich kraluje své disciplíně. Kdo však pokoří všechny sporty a stane se absolutním vítězem? Severoamerická verze soutěžní reality show **NEJLEPŠÍ ZVÍTĚZÍ** navazuje na oblíbenou norskou verzi, v níž se představili šampioni v různých disciplínách. Tentokrát se seznámíme s elitní desítkou jejich severoamerických vrstevníků. Společně se budou učit vydávat ze sebe absolutní maximum, překonávat strach a zároveň být dokonalým týmovým hráčem.



Koncerty, dokumenty i talk show - kultura a její osobnosti na ČT art

Legendárním dirigentským osobnostem z celého světa a jejich nezapomenutelným koncertům z historie klasické hudby se bude ČT art věnovat celé jaro. V archivních záznamech koncertů s předními světovými orchestry vysílaných pravidelně každé úterý se představí např. Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Simon Rattle, Rafael Kubelík, Karel Ančerl a mnoho dalších.

Klasické hudbě i mužům s taktovkou se bude věnovat i premiérový dokumentární cyklus **ČT DIRIGENTI**. Osudy i neobyčejná hudební kariéra šesti současných českých dirigentů pohledem šesti režisérek a režisérů. Robert Jindra očima režisérky Petry Všelichové, Jiří Rožeň pohledem Slobodanky Radun, portrét Tomáše Netopila natočila Markéta Ekrt Válková, osobnost Václava Lukse zachytil Miroslav Janek, režisér Jakub Sommer se zaměřil na Petra Popelku a Marko Ivanovič se nechal portrétovat Šimonem Šafránkem.

Varhany jako hudební nástroj, součást kulturního dědictví i duchovní symbol představí unikátní dokumentární cyklus **VARHANNÍ NEJ**, v němž se na putování do velkých chrámů i zapadlých vesnických kostelíků vydá varhanice Michaela Polášková se svým manželem, hercem Josefem Poláškem.

Druhá řada talk show **IKONY KAMILA STŘIHAVKY** bude opět o originálních setkáních s muzikanty

a zpěváky, kteří se nesmazatelně zapsali do historie české populární hudby (např. Klaudius Kryšpín, Vlasta Redl, Ladislav Křížek, Bára Basiková nebo speciální host Lucie Bílá). Diváci dostanou možnost navštívit hudební ikony v jejich domácím prostředí, prohlédnout si pracovny, sbírky hudebních nástrojů nebo domácí studia, kde muzikanti tvoří a nahrávají. Díky přátelství s Kamilem Střihavkou dojde často k velice intimním zpovědím a dialogům.

Cyklem sedmi stříhových pořadů **DNES VEČER HRAJU JÁ** nejen provede, ale obohatí i o vlastní vzpomínky Viktor Preiss. Připomene špičkové divadelní výkony slavné generace českých hereček a herců, jak je zaznamenaly televizní kamery (Dana Medřická, Stella Zázvorková, Miloš Kopecký, Karel Höger a další).

Příspěvkem k oslavám sedmdesát let České, resp. Československé televize bude znovuvedení unikátního dokumentárního seriálu **ZLATÁ ŠEDESÁTÁ** režiséra Martina Šulíka, publicisty Jana Lukeše a producenta Čestmíra Kopeckého, který zachycuje nejslavnější tvůrce československé kinematografie šedesátých let. Každý díl cyklu doplní odvysílání vždy jednoho filmu, na němž se uvedený tvůrce jako režisér, scenárista či kameraman podílel.



Zahraniční seriály

Šestá řada amerického seriálu o životě členů rodiny Pearsonových **TOHLE JSME MY**, vyznamenaného Zlatým glóblem i Cenou Emmy, který ČT art vysílá od roku 2019, bude zároveň i řadou závěrečnou. Více než v předchozích sériích se také bude řešit život protagonistů v budoucnosti a objeví se hned několik navrátilivších se postav z minulých sezon.

Britský černý humor přinese seriál **BUDE TO BOLET, DOKTORE?** z lékařského prostředí s Benem Whishawem v hlavní roli.

Mrazivé napětí přinesou pětidílný severský thriller **TEMNÉ SRDCE** (Mörkt hjärta), vycházející ze skutečných událostí, šestidílný kriminální thriller **BAGDÁD STŘED** a osmidílná adaptace románu Johna le Carrého **MALÁ BUBENICE**.

www.art.ceskatelevize.cz

Jaro na webu ČT art přinese druhou řadu oblíbené série **MÁTE KNIHOVNU? A MOHLA BYCH JI VIDĚT?** V ní známé osobnosti provedou diváky svou knihovnou a ukážou jim své nejcennější a nejoblíbenější kousky ve sbírce. V druhé řadě se můžete těšit na jména jako Pavel Rychetský (předseda Ústavního soudu), Olga Lomová (sinoložka), David Vávra (architekt a herec), Václav Bělohradský (filozof) nebo Dominik Gazdoš (zakladatel Knihobotu).

Vzdělávací platforma ČT edu - prezidentské volby i výročí České televize

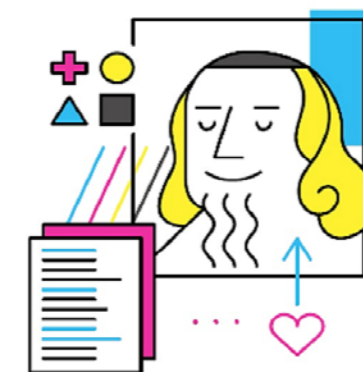
Čtyřicet dva tisíc kilometrů kabelů a moderní dějiny čekají od ledna na ČT edu

Vzdělávací portál ČT edu dnes zdarma nabízí tisíce videí pro školní výuku. Vznikl jako součást rychlé reakce České televize na pandemickou krizi.

„Schopnost rychle reagovat na aktuální dění, zjišťovat potřeby učitelů, žáků i rodičů a adaptovat se na ně, to se i během následujících dvou let stalo charakteristikou naší vlastní vzdělávací platformy,“ říká vedoucí ČT edu Alžběta Plívová.

Naposledy se ČT edu proměnilo v okamžiku, kdy vypukla válka na Ukrajině. Už během února se na Edu začaly objevovat bilingvní, česko-ukrajinské materiály a nyní je jim věnována dokonce samostatná sekce, která dodnes patří k nejnavštěvovanějším segmentům portálu.

V lednu ČT edu naváže na reflexi aktuálního dění třemi velkými kapitoly. První z nich se zaměří na **prezidentské volby** a vše, co s nimi souvisí. A to i proto, že sami učitelé poptávají větší nabídku vzdělávacích zdrojů k výuce současné společenské agendy. Dvě další kapitoly pak budou věnovány minulosti, i když zdaleka ne té vzdálené. „Velkým tématem bude pro ČT edu v lednu dělení České a Slovenské Federativní Republiky. Stále totiž není tolik škol, které se stihnou během středoškolské výuky dostat až k tomuto zásadnímu milníku našich dějin.“



Třicetileté výročí vzniku České republiky vnímáme jako výjimečnou příležitost, jak se na toto komplexní téma podívat z více úhlů,“ doplňuje Plívová.

Poslední velkou novinkou na ČT edu pak bude **série materiálů věnovaná 70. výročí existence Československé, respektive České televize**. Učitelům a žákům nabídne možnost podívat se zpátky na fungování televize, duálního systému, propagandu i moderní pojetí televizní tvorby. Kdo bude chtít, dozví se i to, proč Kavčí hory propojuje skoro 42 tisíc kilometrů kabelů.



Z kina do České televize

PRVOK, ŠAMPÓN, TEČKA A KAREL

„Mám obsazení snů, hereckou Ligu mistrů, a jsem přesvědčený, že film je lepší než knížka,“ říká nadšeně Patrik Hartl. „Film je o kamarádství. A taky o tom, jak těžké je někdy nepodvádět. Nejenom třeba svou ženu nebo nejbližšího přítele, ale i sám sebe. Filmový Prvok je vyprávění o odvaze udělat něco debilního, co nám připomene, že můžeme bezstarostně žít, i když máme všichni hypotéky a na krku festival problémů.“

Filmová adaptace knižního hitu Patrika Hartla Prvok, Šampón, Tečka a Karel je o čtyřech kamarádech ve středním věku, kteří si na večírku přiznají, že nežijí tak, jak si vlastně představovali. Rozhodnou se vyřešit svou krizi provokativní hrou a plněním téměř nespílitelných úkolů. Jak čtyřicátník zjistí, jestli je „opravdovej chlap“? Jak zabráni korozi svých ideálů, rozplynutí snů a scvrkávání varlat? Prvok, Šampón, Tečka a Karel se v sobě pokusí najít odvahu udělat pořádnou kravinu jako zamlada. Nebo aspoň odvahu za všech okolností říkat to, co si opravdu myslí. Kdo splní úkol, není sráč...

scénář a režie: Patrik Hartl // kamera: Tomáš Sysel // kreativní producentka ČT: Helena Uldrichová // producenti: Bontonfilm Studios, love.FRAME // koproducenti: Europeana, Česká televize, Bourdon, UPP, PFX, Beep, innogy // hrají: Martin Pechlát, David Švehlík, Hynek Čermák, Martin Hofmann, Daniela Kolářová, Kristýna Boková, Jana Kolesárová, Petra Polnišová, Barbora Poláková a další

MARTIN HOFMANN: Chtěl jsem hrát Prvoka

Je to film o přátelích, ale také trochu o určitém dokazování si chlapáctví, je to tak?

S tím nesouhlasím. Chlapáctví ne. Když si vezmete ty čtyři, tak Prvok je ten, který jede ve vlaku, který sám neřídí a ani to neumí, Šampón má problém, kam se podívá, neví, co se sebou, klátí jednu holku za druhou a je nešťastný, Tečka neumí holku ani sbalit, bydlí s maminkou a už docela dost nějakou slečnu potřebuje, no a Karel má tak rozbořený svůj vztah se ženou, že to sotva dává. Tohle nevypadá jako pomník chlapáctví.

Jaký názor máte na výzvy, které si dávají kamarádi ve filmu? Umíte si něco takového představit u sebe?

Výzvy fungují v tom konkrétním příběhu. Že bych sám sobě naordinoval se svléknout a myslel bych si, že se mi život zlepší, tak to se nezlepší. Postavy zažívají nějakou deziluzi a volí tuto cestu. Já bych ji nevolil. Co se týče druhé výzvy, tedy úkolu s úplnou pravdou: nevidím problém v tom, že se má říkat pravda. Ale říkat někomu brutální pravdu, když se na ni neptá, je prostě mimo. Jinak si nicméně myslím, že mluvit pravdu je povinná výbava muže. Existují výjimky, samozřejmě. Sluší mi to? No... ano! Třeba.

Jak náročná, a naopak zajímavá byla pro vás role Karla?

Karel je úspěšný muž, čtyřicátník, kterému se ale rozpadá osobní život. Je ve své profesi velmi úspěšný, v soukromí krize. Což pak přesáhne i do té profese. Na začátku jsem si říkal, že bych nejraději hrál Prvoka, to je role, jakou obvykle nehraju. Na druhou stranu je pravda, že lépe než Martin Pechlát by ji nikdo nezahrál. Takže je to takhle správně.



BETLÉMSKÉ SVĚTLO

„Film je o hledání životní harmonie, o hranici mezi vyrovnaností a rezignací, a tohle těžké téma rozptýlujeme humorem, stylizací a velkou nadsázkou,“ vysvětluje režisér Jan Svěrák. Scénář vychází z knižních bestsellerů Povídky a Nové povídky Zdeňka Svěráka a je vyprávěn jako příběh o spisovateli, jemuž do běžného života vstupují postavy z vlastních povídek.

Stárnoucímu spisovateli Karlu Šejnohovi už psaní nejde jako dřív. Nedokončené povídky se mu hromadí v hlavě a jejich postavy vylézají na denní světlo a dožadují se, aby autor pokračoval v ději. Všichni něco chtějí. Fotograf Matěj chce získat nedobytnou magistru z lékárny, pan Bohumil prosí, aby udělal zázrak, automechanik Bakalář by chtěl být léčitelem. Do toho vstupuje z reálného světa Šejnohova manželka, která si myslí, že už by měl psaní nechat a konečně se věnovat jí.

scénář a režie: Jan Svěrák // spolupráce na scénáři a předloha: Zdeněk Svěrák // kamera: Vladimír Smutný // kreativní producentka ČT: Helena Uldrichová // producent: Biograf Jan Svěrák // koproducenti: Česká televize, Portobello Pictures // podpořil: Státní fond kinematografie // hrají: Zdeněk Svěrák, Daniela Kolářová, Tereza Ramba, Vojtěch Kotek, Ondřej Vetchý, Jitka Čvančarová, Vladimír Javorský, Miroslav Táborský, Jan Budař, Patricia Schumann a další

„Tatínek byl ve výborné náladě a v neméně dobré kondici. Jak byla zavřená divadla, dlouho nehrál, a tak se těšil do práce. Nenapadlo nás, že spolu ještě budeme dělat film, natož že by v něm ještě hrál hlavní roli. Tak to byl pro nás oba takový nečekaný dárek. Táta se prý těšil každý den do práce, ale myslím, že chodil domů dost vyždímaný. Měl jsem někdy pocit, že ho trápím, když měl udělat třeba čtyři věci najednou, nezapomenout, kam se dívat, a přitom neplést text. Sám bych to nezvládl, natož v jeho věku... Skoro každý den jsem se mu omlouval, že jsem na něj vyjel, když opakujeme záběr a on vždycky něco zapomněl udělat. Ale on to snášel trpělivě a radoval se, že ještě můžeme být spolu a on může ještě hrát. A mě rázem přešlo všechno zoufalství i vztek, když jsem ho takhle viděl.“
Jan Svěrák

ZDENĚK SVĚRÁK: Šejnoha jsem já, jen on je komičtější

Měl jste nějaké speciální pokyny od pana režiséra?

Nesměl jsem dělat mladýho. To byl takový úkol od Honzy. Když jsem viděl první denní práce, tak jsem zjistil, že chodím přihrble. Pořád. Říkal jsem si, že s tím budu muset něco dělat, protože vypadám jako stařík. Ale on řekl, že to naopak budeme takhle držet. Čili hraju člověka ještě staršího, než jsem. Když jdu do schodů, pomáhám si zábradlím, když ze schodů, jsem rád, že tam to zábradlí je, šourám nohy v pantoflích... No, pro mě to není moc dobrý pohled, když se na to dívám. Ale dával mi jednu základní radu. Před každým záběrem mi pošeptal do ucha: hlavně nehraj. Tak jsem nehrál, já jsem tam jenom byl.

Jak moc z vás má postava Šejnohy?

Šejnoha jsem já, jen ještě trošku komičtější, přehnanější, než jsem ve skutečnosti. Udělá i pár trapasů, které já jsem neudělal... V tom příběhu je hodně autobiografického, ale ne všechno. Ve filmu je to trochu vymknuté z kloubů. Třeba spisovatel s manželkou. Já nejsem na ženu tak protivnej, to by mě hnala. Ale podstata je, že utíkám k počítači, abych psal, a ona by byla raději, abych se s ní díval na televizi nebo ji vzal na výlet. Je tam takové mírné žárlení, on se více věnuje psaní než komunikaci s ní... To má asi každý mužský, který se zajímá o svou práci a zanedbává manželku. Proto já mimo film píšu jenom povídky a ne romány. To by bylo na rozvod.

MIMOŘÁDNÁ UDÁLOST

Panorama malebné české krajiny protíná klidně projíždějící motoráček. Má to ale jeden zádrhel – nikdo ho neřídí. Vlak ovládne panika, která odhalí pravé povahy všech cestujících.

Příběh hrdinů filmu se odehrává během jednoho letního dne a začíná na malém vlakovém nádraží, které opouští lokálka s několika různorodými pasažéry. Zábavný ponor do mezilidských a partnerských vztahů byl inspirován skutečnou událostí. **Jiří Havelka**, autor námětu a spoluautor scénáře, o tématu a odpozorovaných autentických situacích z reálného života prozradil: „Autobiografické momenty zde nejsou, nebyl jsem v tom vlaku, když se to stalo. Čerpal jsem ze zprávy, která proletěla českým veřejným prostorem více než před rokem, a částečně z veřejně dostupné zprávy drážní inspekce šetřící tuto mimořádnou událost. Vlak jel Českomoravskou vrchovinou a zastavil, protože měl poruchu s brzdami, strojvůdce vystoupil, odvzdušnil brzdy a ono se mu to samo rozjelo zpátky vinou gravitace. Ten vlak jel, zcela neřízen, ale zase v protikopci zastavil, takže se nic nestalo, trvalo to čtrnáct minut a my o tom natočili celovečerní film.“

scénář: Jiří Havelka, David Dvořák // režie: Jiří Havelka // kamera: Martin Štěpánek // kreativní producent ČT: Jaroslav Sedláček // producent: Elekta Prague – Marek Jeníček // koproducenti: Česká televize, Cinemart podpořil: Státní fond kinematografie // hrají: Jana Plodková, Igor Chmela, Jenovéfa Boková, Jaroslav Plesl, Alois Švehlík, Ctirad Götz, Marie Ludvíková, Tereza Marečková, Václav Kopta, Robert Mikluš, Fedir Kis, Daniel Horečný, Milan Koritjak, Beáta Mikušová, Oliver Vyskočil a další



JIŘÍ HAVELKA: Mimořádnou událost jsme točili chronologicky, jinak by to vlastně ani nešlo

Po Vlastnících přicházíte s Mimořádnou událostí. O co půjde?

Příběh není složitý. Na lokální trati má jednovagónový vlak poruchu na brzdách, strojvůdce musí vystoupit a pokusit se závadu odstranit, ale během toho, co je venku, se vlak bohužel rozjede gravitačně sám od sebe, nikým neřízen, zpět do místa, odkud vyjel. A cestující se tu krizovou situaci – v železničním žargonu „mimořádnou událost“ – snaží nějak řešit.

Při psaní scénáře jste se inspiroval několika skutečnými příběhy, situacemi odpozorovanými z běžného života...

On je to vlastně ten hlavní princip, že všechno jsou to skutečné příběhy, které jsou ale dost neuvěřitelné, respektive těžko se jim věří. Ale staly se. Jen jsou dány

časově i prostorově do jiného rámce. A naopak snadno uvěřitelné nebo představitelné příběhy jsou často vymyšlené. A vzniká nějaký meziprostor, který nás bavilo při psaní scénáře zkoumat.

Natáčení probíhalo lineárně – chronologicky v ateliéru. Jaká to mělo pro vás a pro herce pozitivita?

Deset dní bylo v ateliéru a dalších deset v exteriérech. O tu lineárnost natáčení jsme se snažili hlavně v tom ateliéru, ale stejně jsme museli něco dotáčet nebo přetáčet zpětně, ale to byly opravdu jen výjimky. Ten příběh se odehrává vlastně v kratším časovém úseku, než je délka filmu, takže jsme potřebovali dosáhnout intenzivního toku přítomnosti, nedalo se to natáčet jako souslednost jednotlivých obrazů. Myslím, že jinak než chronologicky by to vlastně ani nešlo.



POSLEDNÍ ZÁVOD

Pravdivý příběh Hanče, Vrbaty a Ratha a závodu, který se jim stal osudným. Jakou cenu byli ochotni položit za vítězství?

Krkonoše byly před první světovou válkou chudým krajem, kde se střetával český živel s německým. Hory se zpočátku století začaly dynamicky proměňovat, zejména díky jedné novince v českých zemích – lyžím. Bohumil Hanč byl nejslavnější český lyžař, který vyhrával závody doma i v zahraničí. Všestranný sportovec Emerich Rath se jako jediný Němec pravidelně zúčastňoval českých závodů, ostatní Němci z Krkonoš je z nacionálních důvodů bojkotovali. Hanč a Rath se dobře znali, setkali se i na startu osudného závodu v roce 1913. Po prvním kole se počasí prudce zhoršilo, vypukla sněhová vánice. Všichni závodníci vzdali, Hanč zůstal na trati sám. Polomrtvého jej nalezl právě Emerich Rath a s nasazením vlastního života se jej snažil zachránit, bohužel marně. Později je v horách nalezen i zmrzlý Václav Vrbata, Hančův přítel, který ho chtěl na trati podpořit a v prudké vánici mu půjčil svůj kabát... Po mnichovských událostech, druhé světové válce a následném komunistickém puči se příběh Němce, který riskoval život, aby pomohl českému kamarádovi, nehodil a význam Emericha Ratha byl ve všeobecně známém příběhu takřka vymazán. Hanč zemřel a stal se legendou. Rath přežil a zemřel v zapomnění jako bezdomovec.

scénář a režie: Tomáš Hodan // kamera: Jan Baset Střítežský // kreativní producent ČT: Jaroslav Sedláček // producent: Ondřej Beránek, Martina Knoblochová – Punk Film // koproducenti: Česká televize, innogy, MagiClab, Pavel Bouška a Petr Dědek // film podpořil mj.: Státní fond kinematografie // hrají: Kryštof Hádek, Judit Bárdos, Marek Adamczyk, Oldřich Kaiser, Vladimír Pokorný, Vladimír Javorský, Jan Hájek, Jaroslav Plesl, Jan Nedbal, Cyril Dobrý, Jan Hofman a další

„Zažili jsme na horách sněh, vánice, vítr i mlhu, tedy podmínky, které jsme potřebovali. Museli jsme se jim přizpůsobit. Věříme ale, že točit v mlze a mrazu na místech, kde se to všechno stalo, se projeví i v syrovosti a dramatičnosti výsledného filmu.“
režisér **Tomáš Hodan**

„Film Poslední závod je pro mě srdcová záležitost. Příběh Bohumila Hanče mě zajímal už od dětství, kdy jsem o něm slyšel poprvé. Nyní jsem tak mohl podrobně zažít okamžiky z jeho života. A to přímo na konkrétních místech, kde se jeho osud skutečně odehrál. A těch několik týdnů natáčení v mrazu, mlze a závějích na krkonošských hřebenech byla už jen třešinka na dortu.“ představitel Bohumila Hanče **Kryštof Hádek**



MYŠI PATŘÍ DO NEBE

Co se škádlívá, to se nežere. Vyprávění o neobvyklém kamarádství myšky a malého lišáka.

Myška Šupito ráda všechny přesvědčuje o tom, že je nejodvážnější myši na celém světě a vůbec ničeho se nebojí. Ale opak je pravda, ve skutečnosti se pobobkuje ze všeho, co se kolem jen mihne. Jejím toužebným přáním je být stejně statečná jako její tatínek. Ten se dokázal s nasazením vlastního života postavit děsivému lišákovi Tlamounovi, postrachu celého lesa. Boj sice nevyhrál, stal se ale obdivovaným hrdinou myššího společenství. Šupito chce všem dokázat, že odvaha je dědičná. Snaží se zopakovat jeho legendární kousek – vytrhnout pár chlupů z liščího kožichu. Za cíl si vybere spícího mladého lišáka Bělobřicha. Vše se nakonec semele trochu jinak, než si malá myška představovala.

scénář: Alice Nellis, Richard Malatinský // námět: Iva Procházková // režie: Jan Bubeníček, Denisa Grimmová
kamera: Radek Loukota // kreativní producentka ČT: Alena Müllerová // producenti: Fresh Films & Hausboot (CZ), Les Films du Cygne (FR), Animoon (PL), Cinemart (SK), Panache Productions (BE), Česká televize, STV, Barrandov Studio, Brainz Studio, Gebeka films // podpořily: Státní fond kinematografie, Eurimages, Creative Fond Media // hlasy postav: Pavlína Balner, Matouš Ruml, Ondřej Vetchý, Lukáš Pavlášek, Martin Stránský, Ludmila Molínová, David Novotný, Jiří Klem, Jiří Lábus, Martin Dejdár, Barbora Hrzánová, Miroslav Etzler, Matěj Ruppert, Miroslav Donutil, Martha Issová, Martin Donutil, Ondřej Brousek, Radek Holub, Pavel Tesař, Martina Šťastná, Jiří Schwarz a další

Zajímavosti

- Natáčelo se 14 měsíců na 11 scénách
- Na filmu pracovalo 8 animátorů a dalších 20 členů štábu
- Natočilo se 1 400 záběrů s více než 80 originálními postavami
- Šupito je vysoká 15 cm, krokodýlova hlava je dlouhá přes jeden metr

„S knížkou Ivy Procházkové Myši patří do nebe za mnou přišla Denisa Grimmová s tím, že by příběh chtěla dostat do podoby celovečerního animovaného filmu. Byla jsem nadšená, protože téma knihy mi přišlo nejen aktuální, ale hlavně věčné. Mám doma tři děti, které všechny byly malé (a jedno stále ještě je), takže s potenciálním divákem jsem denně v kontaktu. Z praxe rodiče vím, že nemá cenu děti podceňovat. Jsou zvyklé, že mnoha věcem ještě nemusí rozumět (i když často rozumějí a chápou o dost víc, než bychom předpokládali) a že je vždycky lepší vyhnout se přílišnému zjednodušování. V psaní pro děti se snažím být co nejupřímnější. Píšu o věcech, které znám nebo ve které věřím. To, že se to odehrává ve světě, kde myši a lišky mluví a krtek má brýle, neznamená, že to není reálné nebo pravdivé. Co se týče světa, ve kterém se příběh odehrává, Iva Procházková ve své knize stvořila bohatý, vtipný a emotivně silný svět zvířat, do kterého jsme s ostatními spíše tak spokojeně vpluli. A co se týče osobních zkušeností rodiče – vím, že generace dětí, které vyrůstají na současně produkci dětských filmů, je velmi náročná – jak na tempo, tak na komplexní stavbu příběhu. Jsou ve svém vnímání velmi rychlí, ale zároveň jsou také divácky zkušenější, takže je člověk neoblažne nějakou dětinskou zkratkou nebo parabolou. Příběh musí být promyšlený, logický, protože jinak je brzo ztratíte.“
Alice Nellis



MOJE SLUNCE MAD

Celovečerní animovaný film vyprávějící příběh o střetu dvou kultur, plný lásky, emocí, napětí a humoru, který vznikl na motivy knihy Frišta novinářky Petry Procházkové.

Helena opouští všední život v rodné Praze, aby se v Kábulu vdala za svého milovaného spolužáka Nazira. Pod jménem Herra začíná v exotickém prostředí novou životní etapu. K vysněné budoucnosti ale nevede jednoduchá cesta. Ne všichni mají tak velké srdce jako Nazir a tolik smyslu pro humor jako hlava rodiny, pokrokový a vřelý dědeček. Herra hledá v novém světě svoje místo, když do jejího života nečekaně vstoupí citlivý chlapec Mad pocházející z dalekých hor. Ukazuje se, že štěstí si člověk může najít v situacích, kde by je nejméně čekal.

scénář: Ivan Arsenjev // spolupráce na scénáři: Yael Giovanna Lévy // literární předloha: Petra Procházková // režie: Michaela Pavlátová // kreativní producentka ČT: Helena Uldrichová // producenti: negativ – Petr Oukropec, Kateřina Černá // koproducenti: Sacrebleu Productions, BFILM, Alkay Animation Prague, Česká televize, Gao Shan Pictures, Innervision // podpořily: Státní fond kinematografie, Creative Europe Media, Eurimages // hrají: Zuzana Stivínová, Jana Plodková, Hynek Čermák, Ivan Trojan, Miroslav Krobot, Eliška Balzerová, Berenika Kohoutová, Haji Gulasir, Shahid Maqsoodi, Shamla Maqsoodi

ATLAS PTÁKŮ

... Poštolka?!... Sýkorka?! Volavka?! Úplnej atlas ptáků! Když se ve staré rodinné firmě ukáže, že z ní kdosi vyvádí peníze ve velkém, nastává konfrontace s novou realitou, na niž nebyl nikdo připraven. Ivo Róna, dlouholetý šéf prosperujícího podniku Aron, se snaží zorientovat v nechtěné situaci, kterou mu jeho děti ani okolí neulehčují, ale kterou si na sebe dost možná seslal sám.

Film režiséra Olma Omerzu proplétá komplikované rodinné vztahy se světem moderních komunikačních technologií, které dokážou využít naše slabá místa. Ve válce, která se ve filmu pokradmu rozpoutává, ale není vůbec jasná, kdo stojí proti komu, natož kdo z ní vyjde jako vítěz.

scénář: Petr Pýcha, Olmo Omerzu // režie: Olmo Omerzu // kamera: Lukáš Milota // kreativní producent ČT: Jaroslav Sedláček // producent: Jiří Konečný – Endorfilm // koproducenti: Česká televize, Cvinger film (Slovinsko), Punkchart Films – Ivan Ostrochovský (Slovensko), Melocoton Films (Francie), Soundsquare // podpořil: mj. Státní fond kinematografie // hrají: Miroslav Donutil, Alena Mihulová, Martin Pechlát, Eliška Křenková, Vojtěch Kotek, Pavla Beretová a další





STÍNOHRA

Film je příběhem muže, který pod tíhou viny hledá odpovědi na to, kde začíná a končí spravedlnost. Zároveň je to příběh o mnoha podobách lásky, síle přátelství a ztrátách i nadějích, které si lidé v mezních situacích mohou vzájemně nabídnout.

Hlavním hrdinou příběhu je Jan Kavka. Čtyřicetiletý záchranář z malého města právě opustil manželku Evu, v okamžiku rozchodu se Eva stane tragickou obětí zločinu. Z Jana je vdovec, který žije s vědomím, že smrt ženy nepřímo zavinil a nepřišel jí v kritické chvíli na pomoc. Útočiště před neodbytným pocitem viny nachází díky kamarádovi Michalovi v místním boxerském klubu. Spřátelí se s Michalovou chráněnkou Gretou, jíž tělocvična nahrazuje nepoznanou rodinu. Vyšetřovatel Dvořák, který má případ smrti Evy Kavkové na starosti, naráží na řadu podivných okolností.

scénář: Vendula Bradáčová // námět: Jan Bradáč // režie: Peter Bebjak // kamera: Martin Žižan // kreativní producentka ČT: Helena Uldrichová // producent: Hangar Films – Jan & Vendula Bradáčovi // koproducenti: Česká televize, Barletta – Matěj Chlupáček & Maja Hamplová, DNA Production, Xpoint, Rozhlas a televízia Slovenska, innogy // hrají: Milan Ondřík, Hynek Čermák, Dominika Morávková-Zeleníková, Leona Skleničková, Vladimír Javorský, Jan Jankovský, Kristýna Frejová a další // podpořil: Audiovizuální fond Slovenské republiky

KURZ MANŽELSKÉ TOUHY

Komedie s detektivní zápletkou rozvíjející teorii o vztazích mužů a žen.

Kde končí objetí a začíná škrcení? Hlavní otázka vztahové komedie pro lidi, kteří chtějí ve zdraví a lásce přežít vlastní manželství. Tématem, nikoli příběhem, navazují tvůrci na film Teorie tygra, který řešil cestu, kudy utéct ze vztahu, který nevyhovuje. Kurz manželské touhy je naopak o tom, jak v takovém vztahu žít. Pokud možno šťastně. Možná i s vášní, a to i po letech. Sledujeme pět manželských párů, které si přejí navrátit touhu a vášeň do svých životů. Přijíždějí na kurz ambiciózního párového terapeuta do luxusního resortu, který vlastní sympatický majitel zvaný Mech. Duchovní guru Mazel rází teorii, že partnerské štěstí stojí na maximální blízkosti obou partnerů, duševní i tělesné, tzv. metodě pevného objetí.

scénář: Radek Bajgar, Mirka Zlatníková // režie: Radek Bajgar // kamera: Václav Tlapák // kreativní producent ČT: Jaroslav Sedláček // producent: Petr Erben – Logline Production // koproducenti: Česká televize, CinemArt podpořil: Státní fond kinematografie // hrají: Vojtěch Kotek, Jiří Bartoška, Lenka Vlasáková, Stanislav Majer, Šárka Vaculíková, Ondřej Bauer, Josef Polášek, Eva Leinweberová, Vasil Fridrich, Petra Nesvačilová, Lucia Siposová, Lukáš Latinák, Ondřej Nosálek, Jana Kotrbatá, Ivana Uhlířová, Jana Plodková, Radek Holub a další



OKUPACE

Jedna noc, jeden bar. Ospalý večírek herců po představení naruší návštěva nezvaného hosta. Namol opilý ruský důstojník přišel prodat kanystr armádního benzínu, jenže obchod se zvrhne v závody v pití vodky a Rus, zaujatý nejen pohlednou Miladou, ale hlavně komickou zbabělostí všech přítomných mužů, se k odchodu nemá. Atmosféra houstne.

scénář: Marek Šindelka, Vojtěch Mašek // spolupráce na scénáři: Michal Nohejl // režie: Michal Nohejl // kamera: Jan Baset Střítežský // kreativní producent ČT: Josef Viewegh // producenti: Julie Žáčková a Jan Hlavsa – Unit&Sofa Praha // koproducenti: Česká televize, PFX Jiří Mika // podpořil: Státní fond kinematografie // hrají: Martin Pechlát, Cyril Dobrý, Antonie Formanová, Tomáš Jeřábek, Otakar Brousek ml., Pavel Neškudla, Alexej Gorbunov, Vlastimil Venclík, Lucie Roznětínská a další



KDYBY RADŠI HOŘELO

Komedie o hasičích, kteří nemají co hasit. Obyvatelé vesnice se chystají na Velikonoce, probíhá jarmark, chlapi před hospodou komentují zelené pivo a nebezpečí chemtrails, když oslavu na návsi naruší náraz dodávky do kašny. Řidiči se podařilo zmizet a nikdo si nemůže být jistý, co se vlastně stalo.

scénář: Adam Koloman Rybanský, Lukáš Csicsely // režie: Adam Koloman Rybanský // kamera: Matěj Piňos kreativní producent ČT: Jaroslav Sedláček // producent: Pavel Vácha, Eva Pavlíčková – Bratři s.r.o. // koproducenti: Česká televize, Studio FAMU, freeSam, Magic Lab // hrají: Miroslav Krobot, Michal Isteník, Anna Polívková, Jiří Vymětal, Albert Čuba, Vladimír Škultéty, Martin Šesták, Václav Hrzina a další podpořil: Zlínský kraj



CHYBY

Ema je energická pětadvacetiletá prodavačka v supermarketu na malém městě. Tomáš je třicetiletý pokrývač žijící v nedaleké vesnici. Jedna noc, od které ani jeden z nich nic zásadního nečekal, rychle přeroste ve vztah, lásku a společné bydlení. Ema se rozhodne Tomášovi svěřit se vším, co v životě prožila. Toho to ale nezajímá, protože oba podle něj mají žít jen teď a tady.

scénář: Roman Vojkůvka // režie: Jan Prušinovský // kamera: Petr Kobloucký // kreativní producent ČT: Jaroslav Sedláček // producent OFFSIDE MEN: Jan Prušinovský, Ondřej Zima // koproducenti: Česká televize, PubRes – Zuzana Mistríková a Lubica Orechovská // podpořil: Státní fond kinematografie // hrají: Pavla Gajdošíková, Jan Jankovský, Ondřej Kokorský, Ivo Gogál, Jan Kolařík, Eva Hacurová, Michaela Rajdlíková, Marta Dancingerová, Monika Načeva, Kryštof Rímský a další





TICHÝ SPOLEČNÍK

Komedie podle stejnojmenné novely oceněné cenou Magnesia Litera.

V podhorské obci vyvstane problém – téměř plný hřbitov a kolem něj žádný volný pozemek. Většina lidí v obci jsou katolíci, takže šetření místem v podobě uren tady nehrozí. Obecní pobuda, lesní dělník a hrobník Miroslav Malina, přijde s řešením – klasickou rakev lze do hrobu poslat i ve stoje – a hrob je rázem stejně velký jako ten urnový a problém je úspěšně odsunut (což se v leckterém obecním zastupitelstvu rovná řešení). S postavou Miry jsou spojeny další postavy a děje, jejichž drobné příběhy se dotýkají toho jeho. Osamělá Lenka, která touží po dítěti, ale bojí se mít vztah s mužem. Její otec, kterému zatopili rodnou obec – a spolu s ní i slivovici po jeho otci. A Fanda, který rád kreslí, umí to však jen podle tištěné předlohy, podle skutečného světa nesvede ani rovnou čáru... Všem těmto hrdinům pomůže dojít cíle právě jejich tichý společník.

námět, scénář, režie: Pavel Göbl // kamera: Jan Horáček
kreativní producentka ČT: Jiřina Budíková // producent: Czech Film – Tomáš Bělohradský, Přemysl Klimsza // koproducenti: Česká televize, Bontonfilm Studios, LOVE.FRAME, Wet Cat Pictures // podpořil: Státní fond kinematografie // hrají: Ondřej Malý, Boleslav Polívka, Klára Issová, Pavel Řezníček, Hana Vagnerová a další

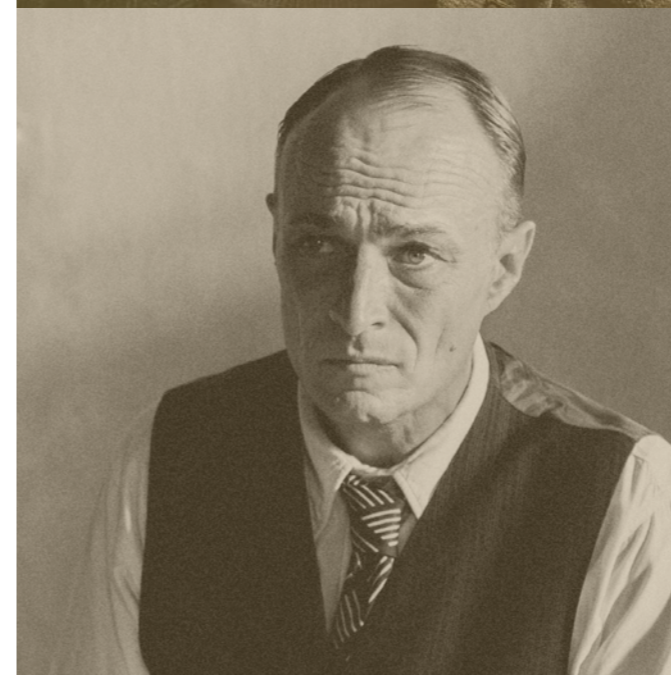
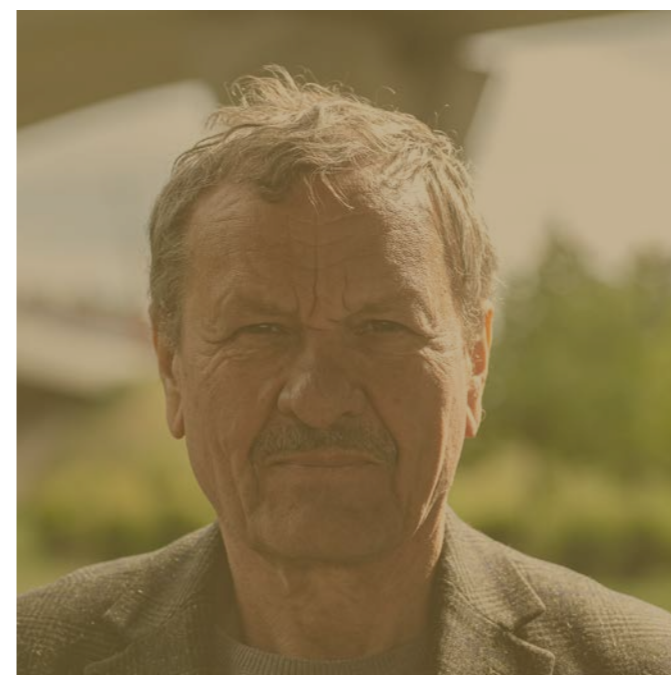


ZBOŽŇOVANÝ

Komedie o tom, že vaše tajemství vás nakonec vždycky dostihnou a ten, kdo žije s nevěrou, musí počítat s následky.

Uznávaný a všemi oblíbený pediatr Zdeněk jde do důchodu. Celý život byl vyhlášeným lékařem okresní nemocnice a nyní se těší na zasloužený odpočinek. Ještě víc se však těší jeho rodina – manželka Olga, která se už nemůže dočkat, až o něj bude pečovat, stejně tak jako jeho dcera Zuzana, jejíž manželství s Karlem se nedávno rozpadlo. Nejvíce nadšená je však Zdeňkova vnučka Aneta, která dědu vždy považovala za svůj velký vzor a píše o něm seminárku do školy. Jenže Zdeněk není tak dokonalý, jak se zdá. Má jedno velké tajemství. Už téměř 40 let udržuje milenecký poměr s ortopedkou Danou. A Dana samozřejmě očekává, že na ni teď bude mít konečně víc času. Na Zdeňka tak čekají pěkně horké chvíle a rozhodně ne bezstarostná pohoda, kterou si plánoval...

scénář a režie: Petr Kolečko // kamera: Petr Bednář // kreativní producent ČT: Helena Uldrichová // producent: MOJOFilm – Pavel Pásek a Igor Konyukov // koproducent: Česká televize // hrají: Jiří Bartoška, Zuzana Kronerová, Ivana Chýlková, Petra Hřebíčková, Jiří Langmajer, Martina Czyžová, Štěpán Kozub a další



MUŽ SE ZAJEČÍMA UŠIMA

Josef je spisovatel, který jednoho dne získá nečekanou schopnost – mimořádný sluch v podobě zaječích uší. Ten mu umožňuje výborně slyšet nejenom hlasy dalších lidí, ale především jejich myšlenky... Střet cizích a vlastních představ o sobě samém otevře Josefovi oči. Když mu pak jeho mladá přítelkyně Katka oznámí, že s ním čeká dítě, Josef ví, že je to jeho poslední šance, jak si uspořádat dosavadní život. Rozhodne se s ní oženit a narovnat rodinné vztahy...

scénář: Marek Leščák, Martin Šulík // režie: Martin Šulík
kamera: Martin Štrba // kreativní producent ČT: Helena Uldrichová // producent: Titanic – Martin Šulík, IN Film – Rudolf Biermann // koproducenti: Česká televize, RTVS podpořil: Státní fond kinematografie // hrají: Miroslav Krobot, Oldřich Kaiser, Tatiana Pauhofová, Alexandra Borbély, Zuzana Mauréry, Zuzana Kronerová a další

LIDI KRVE

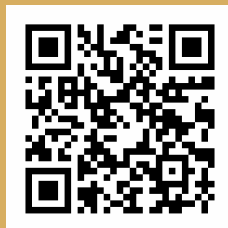
Filmový příběh sleduje osudy skutečných obyvatel bývalé německé obce Vitín. Ústřední postavou filmu je Otto Hille pocházející z českoněmecké rodiny. Pro starého a těžce nemocného Leopolda Švarce připraví výpravu, která má být očištnou cestou do minulosti zahalenou tajemstvím. Švarce doprovází věrně sloužící autistický Mišel, kuchař Jan a doktor Ignaci.

scénář: Miroslav Bambušek // režie: Miroslav Bambušek
kamera: Jakub Halousek // kreativní producent ČT: Josef Viewegh // producent: freeSaM - Saša Dlouhý // koproducenti: Česká televize, PubRes – Zuzana Mistríková a Lubica Orechovská // podpořil: Státní fond kinematografie // hrají: Miloslav König, Karel Dobrý, Miloslav Mejzlík, Juraj Bača, Tereza Hofová, Jakub Gottwald a další

ZPRÁVA O ZÁCHRANĚ MRTVÉHO

Otec se po mozkové mrtvici ocitá na hranici života a smrti. Matka a Syn nad jeho bezvládným tělem hledají slova, která by jej přinesla zpět na jejich stranu. Osoba, kterou milují, je znenadání daleko a nikdo neví, jestli se někdy vrátí zpátky. Lékaři jim mnoho nadějí nedávají. Matka a Syn soustředí všechny své síly a začínají jednat. Pokorně přijímají diagnózu, ale vzdorují konečnému verdiktu. U Otcova lůžka hledají ta správná slova, která by mu řekli.

scénář: Václav Kadrnka, Marek Šindelka, Jiří Soukup // režie: Václav Kadrnka // kamera: Raphaél O'Byrne // kreativní producent ČT: Jaroslav Sedláček // producent: Václav Kadrnka – Sirius Films // koproducenti: Česká televize, Silverart, Rozhlas a televízia Slovenska, Bocalupo Films, Synergia Film, PFX, Samuelson, Sounderground // podpořil: Státní fond kinematografie // hrají: Vojtěch Dyk, Zuzana Mauréry, Petr Salavec a další



Kontakt pro média

JOHANA TURNER

Mob.: +420 606 232 055

johana.turner@ceskatelevize.cz

© Česká televize 2022

www.ceskatelevize.cz

FOTOGRAFIE

www.ceskatelevize.cz/ePress

[https://ctcloud1.czech-tv.](https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C)

[cz/s/094jj0gXCoELd4C](https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C)

pavel.kral@ceskatelevize.cz

 **Česká televize**